

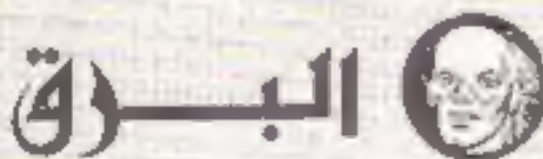


العملاق

الطليح الجبار



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المفكرات المصورة

العراق

بمبادرة

مركز الدراسات والبحوث المصورة - بيروت

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين دكروني

مديرة التحرير
نجلاء جريشيلي

الطبعة
ناصر باح

شهر العشر

لبنان	150.000 ل.
مؤدية	200.000 ل.
العراق	200.000 ل.
الأردن	150.000 ل.
الكويت	250.000 ل.
السعودية	2.000 ريال
المغرب	200.000 ل.
قطر، دبي وإبوظبي	3.000 ريال
عمان واليمن	2.000 ريال
جمهورية مصر العربية	10.000 ل.
السودان	200.000 ل.
البحرين، تونس والجزيرة	2.000 ل.
ليبيا	25.000 ل.
مصر	200.000 ل.

الطبعة: تاريخ النشر - 11/1/1991 - بيروت

تلفون: 11-11-11 - ص.ب. 1111 - بيروت

تلفون: 11-11-11 - ص.ب. 1111 - بيروت



فرقة الأبطال الجبارة

الفتى الجبار

الآن، في القرن العشرين تلقى الفتى الجبار ضربة قاضية

بينما في القرن الثامن تبخر مقر
الأبطال الجبارة بطريقة غامضة...



هذان الحدثان وأحداث أليمة أخرى دفعت الفتى الجبار
والأبطال الجبارة إلى التعاون لجاربة مجرمين خمسة حاولوا:

تفسير مجرى الزمن!



في أحد الأيام
بينما كان نيل
وداد يزوران
سيرك متجول
في روس...

ليس هنالك شيء رائع ولكن ذلك
ليس بسبب لتكون حزيناً وقلماً !

آسف يا "وداد"
ولكنني غير مرتاح !



بمطافئين من
فضلك !

إذا كنت
تشعر بالخوف ،
أمسك يدي
جيداً ...

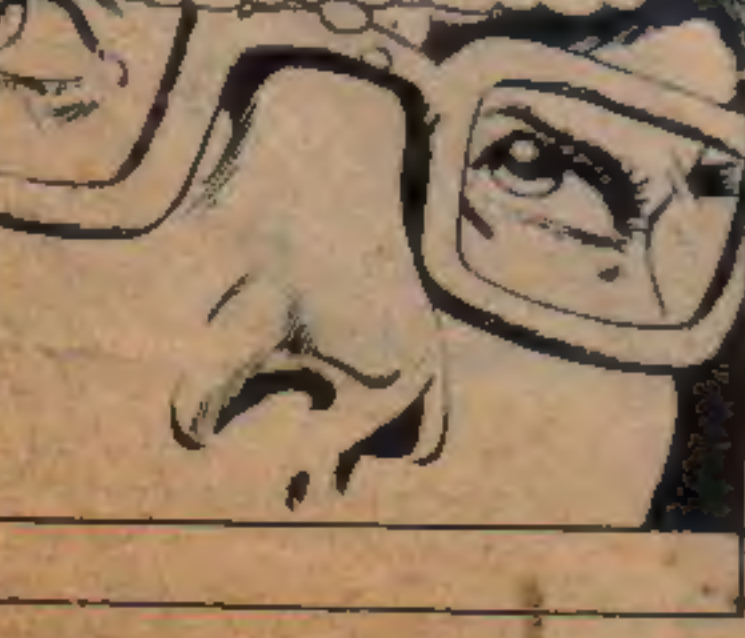


يا إلهي ! إنه كابوس سحري ...
أشعر برعشة غريبة ...

اليس ذلك مرحاً
يا "نيل" ؟

ياي !
بالتأكيد ...

لكن نيل كان يفكر بأشياء أكثر أهمية ...
لا أستطيع أن أخبر "وداد"
عن السبب الحقيقي لقائتي ...
تلك المركبة الغريبة الطائرة التي
ظهرت في سماء روس منذ ليالٍ ...



ووفقاً للتقارير إننا أشعة ذات تأثير رهيب ...

آه! إن نظرتنا خارق ...
تخترق حتى ذواتنا

يا إلهي! إفتي أرى
هيكلتي العظمي

انظروا إلى أعماق
تلك السيارة

إنها كاشعة "أكس"
متفشية في المدينة!

وما إن تحولت إلى الفتى الجبار لتدخل ... اغتقت المركبة ...

أمر غريب حقاً!
أحس أن خطراً
ما يحدث بالمدينة ...

ولا أستطيع أن أفعل
شيئاً حياله ...

سكنت المركبة الضخمة تدور
في سماء المدينة بطريقة
غريبة!

ما هذا الجسم
في الفضاء؟

لم أر
مثله أبداً ...

إنه يطلق أشعة غريبة
نحونا!

لقد أخافت تلك التماثيل
"وداد" ولكن ...

غير ممكن إنها ...

آآوو!
غوريللا ضخمة
تهاجمني ... النجدة!!

يا إلهي!
"وداد" تفزع
لقد نسيتهما
كلية ...



وبعد ان تولى المروض امر الغوريلا ...

انظر ! بصرية
فجيرية ...

يجب ألا أفكر في تلك المركبة
وأستمتع بوقتي الآن ...

أعرف إنها سخافة
ولكنها تسلية ممتعة



وفجأة انتهى كل شيء ...

ماذا أصاب
الغوريلا
يا ترى ؟



ليتي أعرف ولكن ...



حسب قلبي
انها ليست
فجيرية وكرتها
مجرد أداة زخرف ...

سأعرف المزيد
بواسطة نظري
الحارق ...

وبعد دقائق
داخل
الحنية ...

ان كرتي الزجاجية
تعرف الكثير عنك يا
عزيزتي !

ألم مفاجئ
في أمعالي ! سأعود
بعد قليل ...

"نبيل" ألا تريد أن
تسمع طائعي !



أحتاج إلى بعض
الهواء الطلق

غير معقول ! إن تلك الكرة هي "العين الزمردية"
والمرأة الفجيرية ليست إلا ...



يجب أن انسحب
ثم أدخل من جديد ...



الفتى الجبار ؟

كما أتقدم
أنا الآن لأتخلص
منك !

بجيانك يا فتاتي
فارس مغوار يتقدم
نحوك

ومن كرتك الزجاجة يا زهره

ماذا تفعل أخطر امرأة
في العالم هنا ؟



إن لتلك
العين قدرة هائلة ...

وقد تحاشيت أشعتها
في اللحظة الأخيرة !



وبعد تحول مفاجئ ...

إن عيني الزهرية ستضع
هداً لتدخلك المزعج ...

أفطني عليه !



وأعود إلى
شخصيتي
الحقيقية: "المفتح"



وفي مكان قريب ...

إن "زهره" قد
تحتاج إلى ...

سأخفي عن
شبابي العسكرية !

وفي ذلك الوقت

محاولة جميلة ولكن
غير مجدية...

انها على حق

لسوء
الحظ!

فهمت الآن! انظر الكرة
التي تبث الإشعاع الرهيب
فوق مدينة "زوسد" ...
ولكن ما الذي اتى بنا
من القرن الثلاثين!

ومن المؤكد
ان هنالك
آخرين ...

كالمقنع ...

لقد نبهني صراخه
والا كان يقضي علي
بفأسه الذرية

ان نراجعك لن يجدي
نفعاً! لقد جاء يوم
الحساب!

عم تقلم
يا هذا؟

مخافة ...

يا إلهي! ان الفأس تسير قواي
وترغبني على طعن نفسي بها!

التي لا أستطيع
مقاومتها

ها! ها! ها! انني
أسيطر على فأسى حتى
لو انزعشتها مني!

عم تقلم
هي أيضاً! بدأ القلق
يساورني!

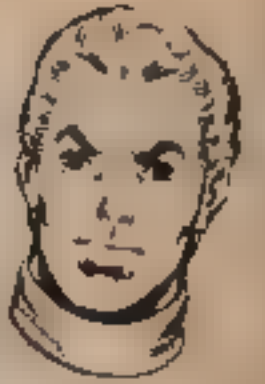
انهما يريدان اطلاق
على شيء أجهله!

لنر ماذا باستطاعتك أن
تفعل دون فأسك؟

لا نستطيع شيئاً حيال
القدر يا "سوبرمان"! ان
مصيرك محتم!



هجرة حاجز الزمن !



فزي الخامس



الفتى العنصري



أميرة الوهم



الفتى القوي



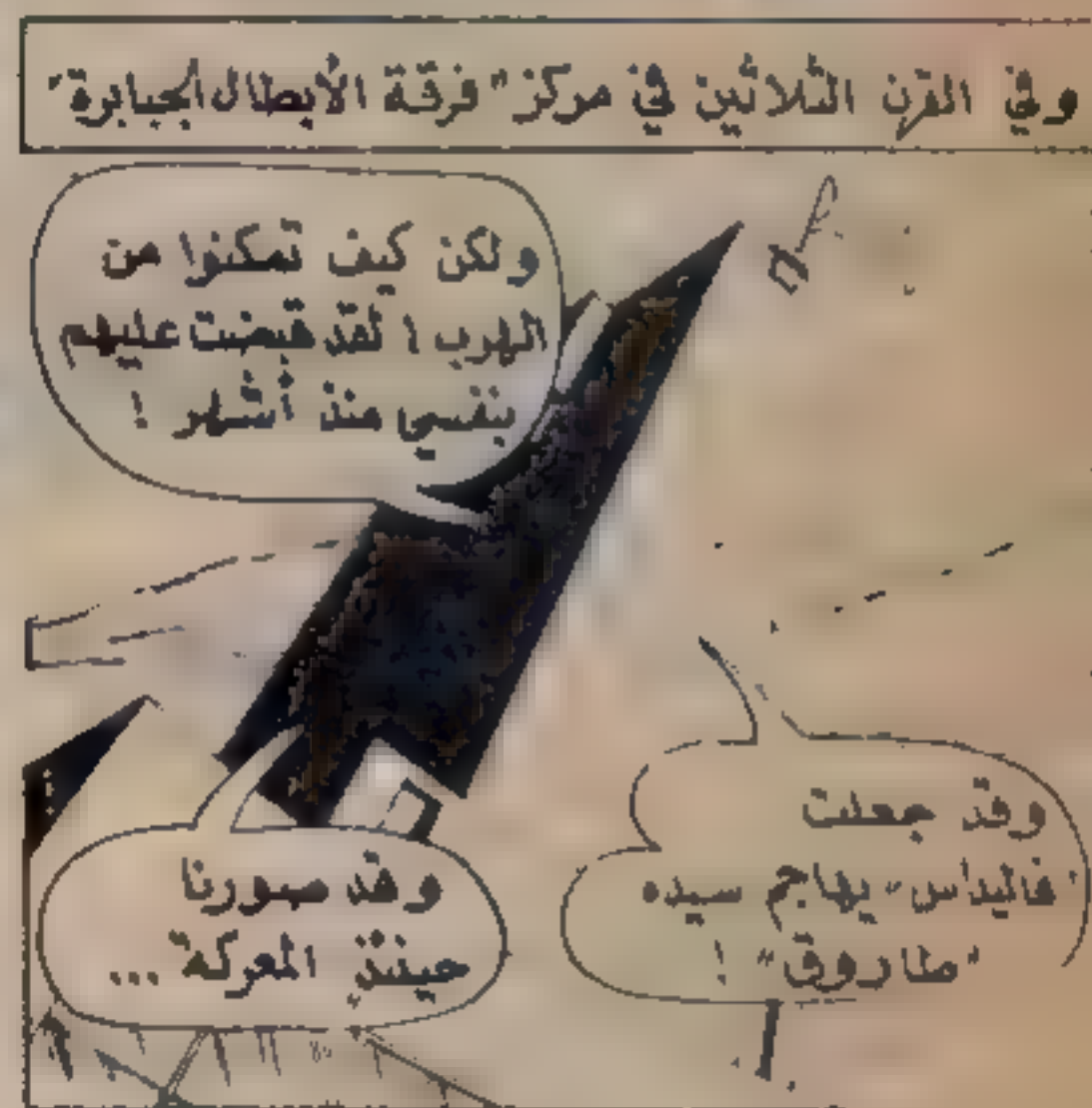
ولما وصل الأبطال الجبارة ...
وجدوا مداد باكية حزينة ...



فتر



الفتى الحراب



وامتدت الظلمة الغربية لتشمل
"مقر الفرقة" بكامله ...

ان كل شيء
يختفي حتى نحن

يا إلهي! ماذا
هنا لك ...

ما هذا
يا فتور؟

رفاعة حدث شيء غريب في المركز ...

نا جهازنا يشير
الى وجود "طاروق"
وقاليداس في القرب

لقد حصل مقرون
دعاه ...

يجب أن نجد حلاً
لذلك ...

كيف نتعاون ونحن
لا نرى بعضنا البعض!

دائرة زان من شوا غنيم صمت
يروي على انه الذي كان في ماضى:
مركز ذقته الأبطال الجارية ...

لا تيأسوا يجب
ان نجد حلاً ...

نعم يا وليداس
لقد اكتشفنا أفتك
سلاح في لكون ...

ولبدأ الآن
بفعلت ثمار
انتصاراتنا ...

السلاح الذي لها
وقفة الأبطال
بجارية

رائع!
لقد نجحت الخطة واختفى
المركز!

وقفة شهر سكارن
ميدان على الساعة

ولا شك ان الآخرين
قد تمكنوا من "الفتى"
بجبار في القرن
العشرين

وعلى بعد مئات السنين في الماضي قرب مدينة زوس

لا أحد يجيب
في مقرنا في
القرن الثلاثين ...

وأنا وأنتي
أنا جهازنا في حالة
جيدة !

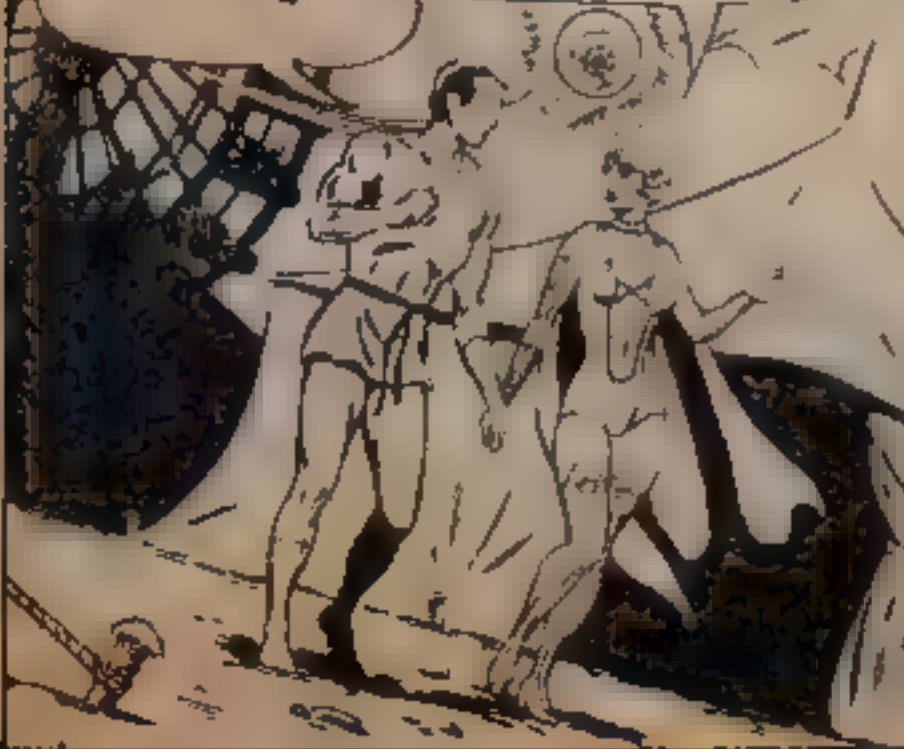
أنا خائف
يا فخري ! إن
رفاقنا يصادفون
بعض المتاعب

ماذا هنالك يا تري ؟
أخشى أن يكون شيء
سيء قد وقع !



وفي مكان قريب ...

يجب أن نجد "الفتى
الجبّار" ! لكننا لا نعرف
من أين بدأ البحث عنه ...
تلك المدن
القديمة ...

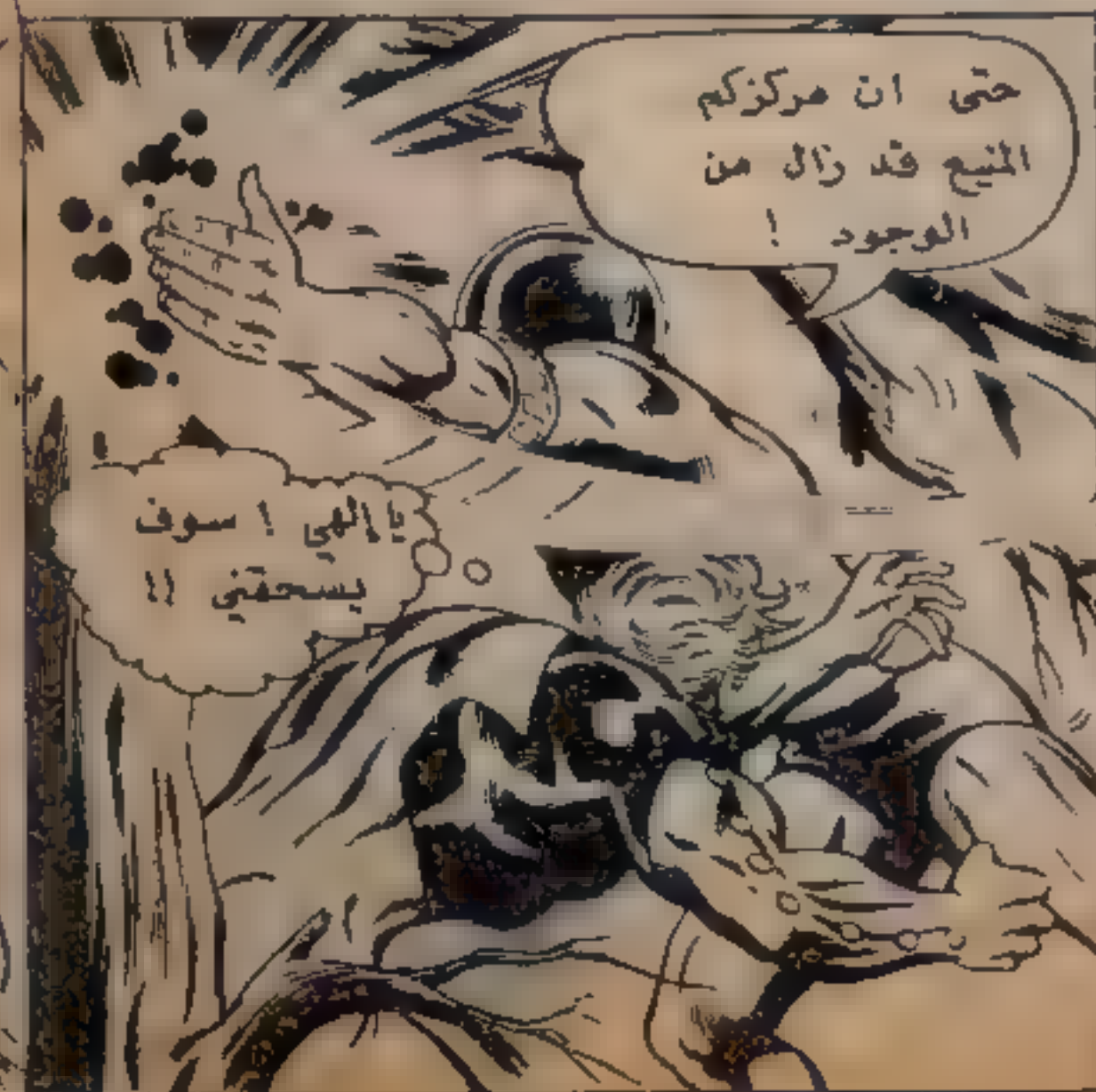
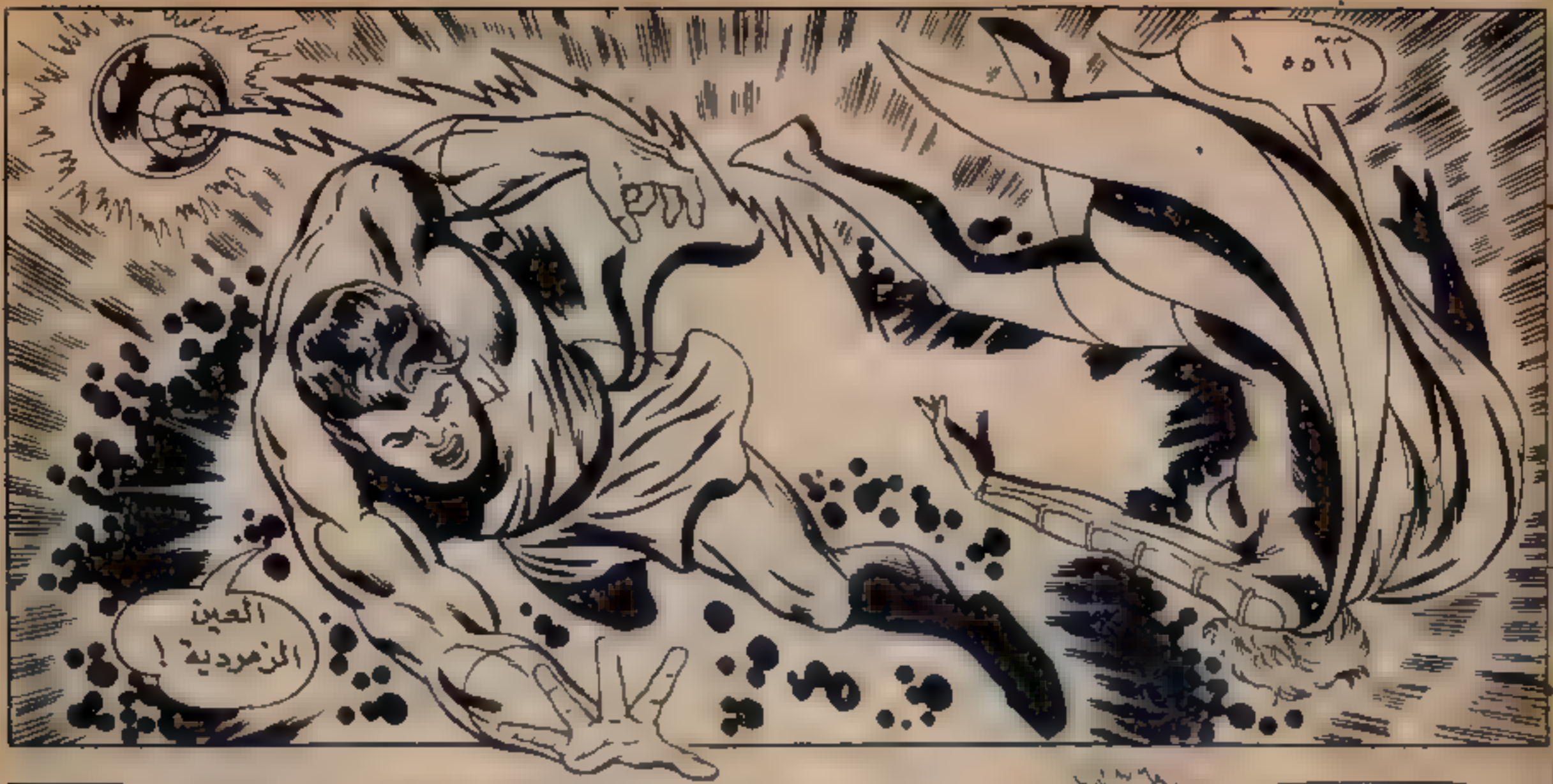


كيف عرف ذلك ؟
إنه على حق !

عم تحدثون
أيها الأنذال !

هل سمعت يا "مانو" يقول
إن رفاقه يصادفون متاعب !

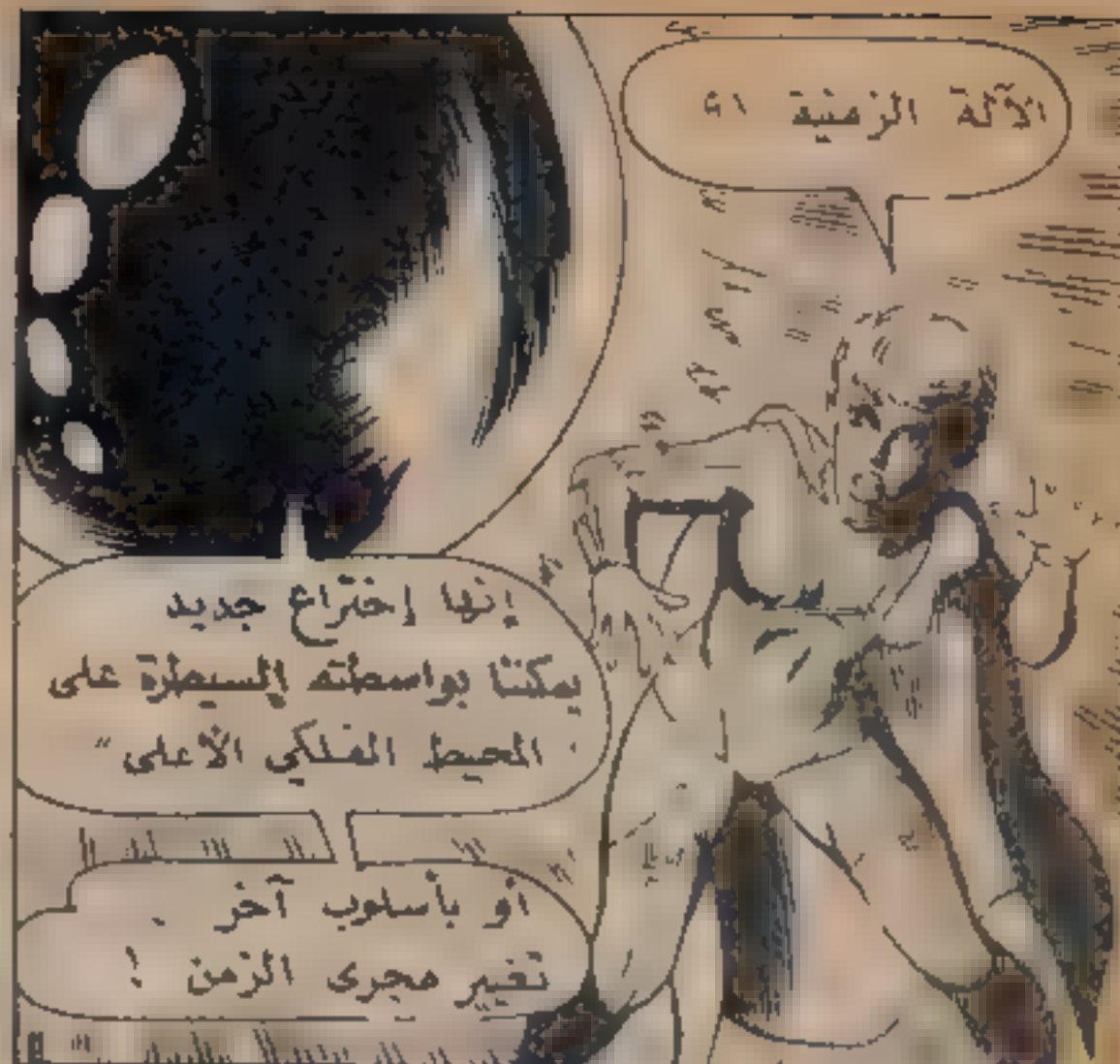






والآن جاء دور
وسوف نرولون
تباعا ...

وتكيفه وفقا
لإرادتنا ! لقد
بدأنا أولا بالقضاء
على " الفتي
الجبار "



الآلة الزمنية ٥١

إنها اختراع جديد
يمكننا بواسطته السيطرة على
المحيط الفلكي الأعلى

أو بأسلوب آخر
تغيير مجرى الزمن !



والثريفة مشهورة ..

قال لنفسك
أيها القوي
القوي

لا هذا
غير صحيح !

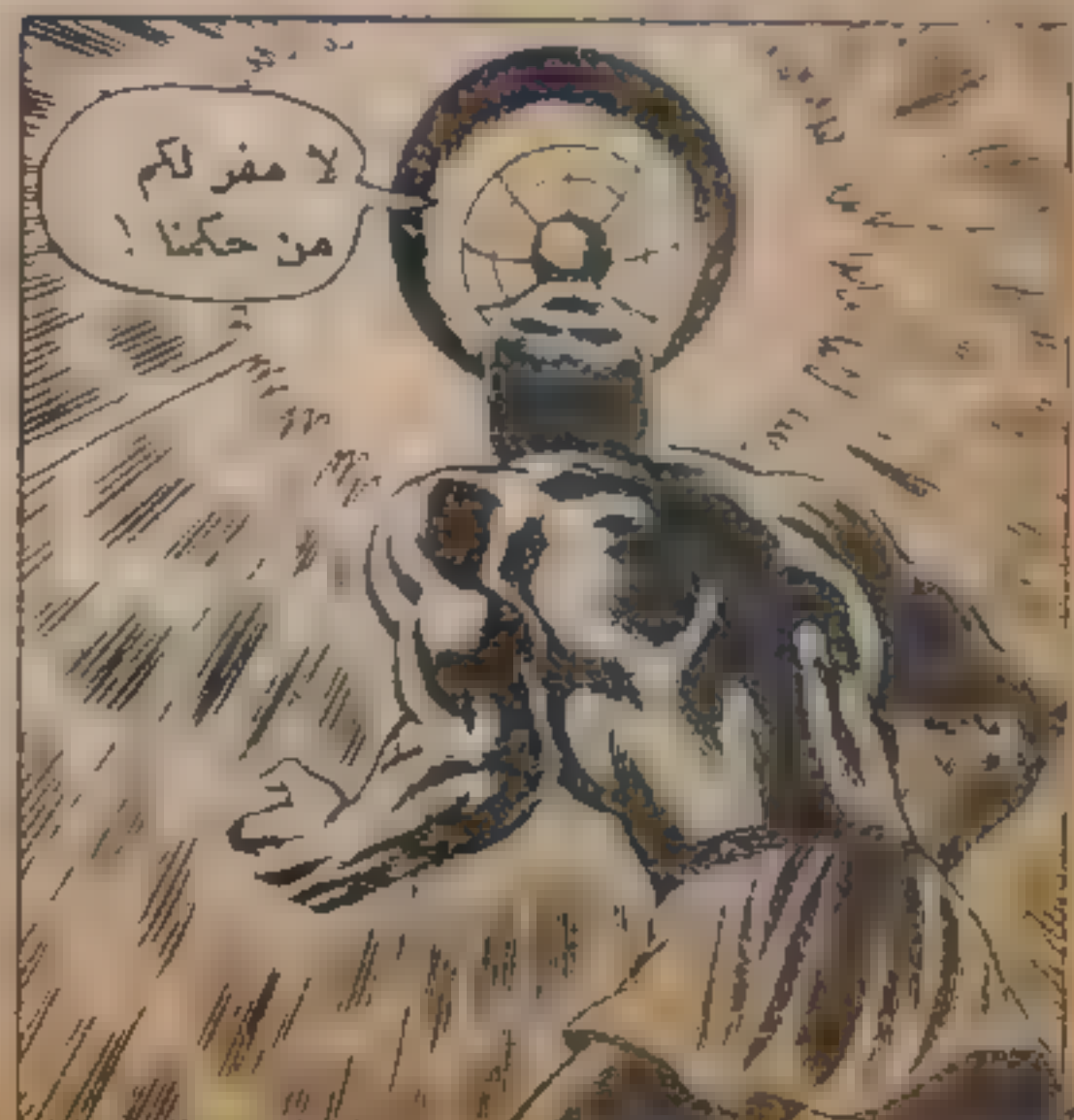
دعنا نرى
غير فنية نسخدم
ننظر كيف نتحكم
من جديد



وفي ذلك الوقت

والآن بعد أن قضى
"طاروق" و"فاليدياس"
على فرقتهما في
القرن الثلاثين ..

لها يستمر
حده ..



لا مفر لكم
من حكمنا !



قوة ذرية متفجرة
تقضي عليهما
بطريقة صاعقة ...

آاهه !



وقد كان الفتى العنصري "مجاوبه" مانتر "الحنيف ...

يجب
أن نتخلص منهما
أولا ...

سأجعل من
تلك الشجران
اليابسة ...



انتهى أمرهما والآن
إلى المرحلة الثانية ...

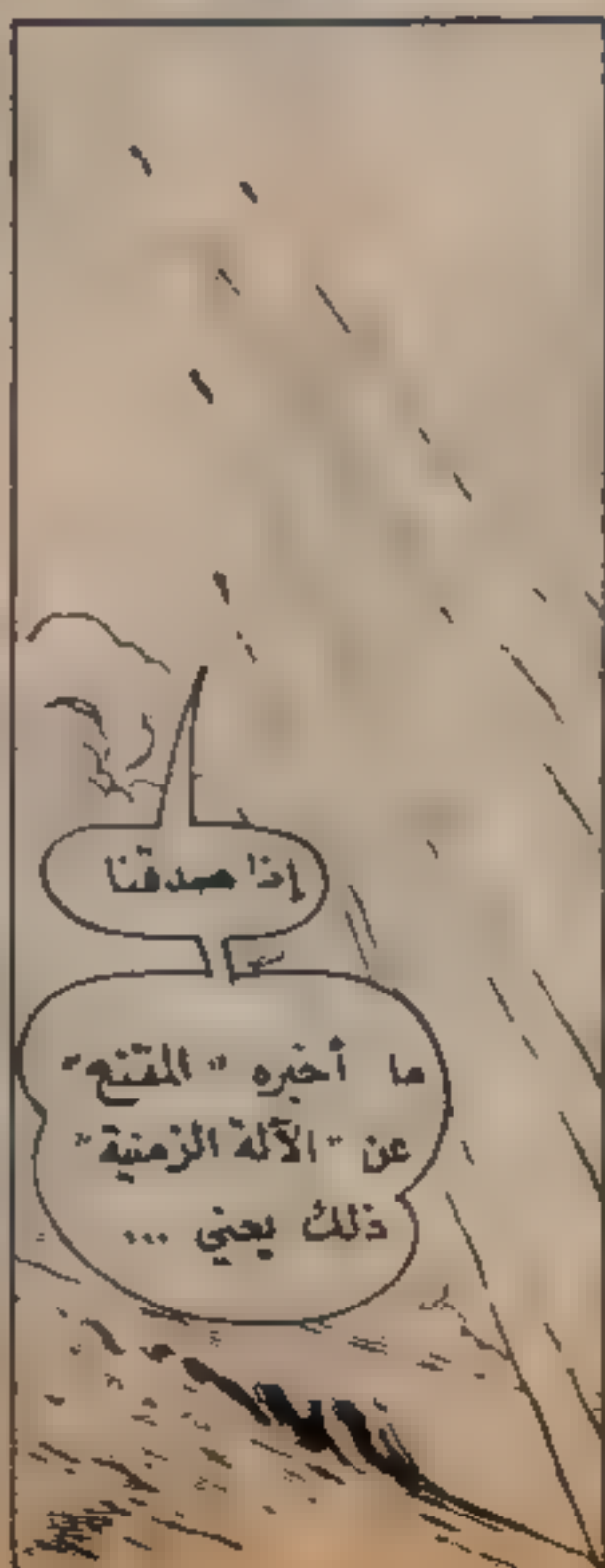
لننضم إلى "الفتى
القوي" و "أميرة الوهم"
بسرعة !



إننا لن نرى "قمور" و "الفتى
السمين" و "البنفسجة المتقلصة وغيرهم
من الرفاق بعد اليوم

ونحن هنا في المنفى ! بعزلة
عن كل شيء ...

لقد زالت فرقتنا
ونحن سنبقى
هنا إلى الأبد !



إذا صدقنا

ما أخبره "المقنع"
عن "آلة الزمنية"
ذلك يعني ...



والآن لنسترجع معا صورة ذلك
الكابوس المرعب ...

رحلة الإياد !!



لم أستطع أن ألقظ إلى الماضي ! فقد تعرضت لحاجز "الشرطة الزمنية"

لا بأس يا "مانو" سيعودان بعد قليل ! لقد نجحت أخطفة ...

وبإمكانك الإنتظار معنا هنا !

ولكن مانو كان في القرن العشرين ؟ من يأتري هو هذا ؟
لذلك ان أحدهما مزيف ؟ ولكن أيهما ؟

وفي القرن السلاطين ... على عظام قلعة "الديكوال الجارية" ...

أنت ؟

ماذا تفعل هنا ؟ أنت في القرن العشرين تساعد زمرة والمفتح ؟

حظنا تقضي بذلك



يجب أن تأكد من ذلك وإلا ...

هدجا من روعك يا "مانو" لقد دفنا الآلة الزمنية في مكان أمين ولن يجدها أحد ...

عودة سريعة إلى القرن العشرين وإلى مدينة زروس



وبدا "السلاطين القاتل" سيرته العارسة عبر شارع ضيق في مدينة زروس .

إن الآلة هاهنا في الشارع التالي ...

احترس أيها المفتح ! يجب ألا يسمعا أويرانا أحد !



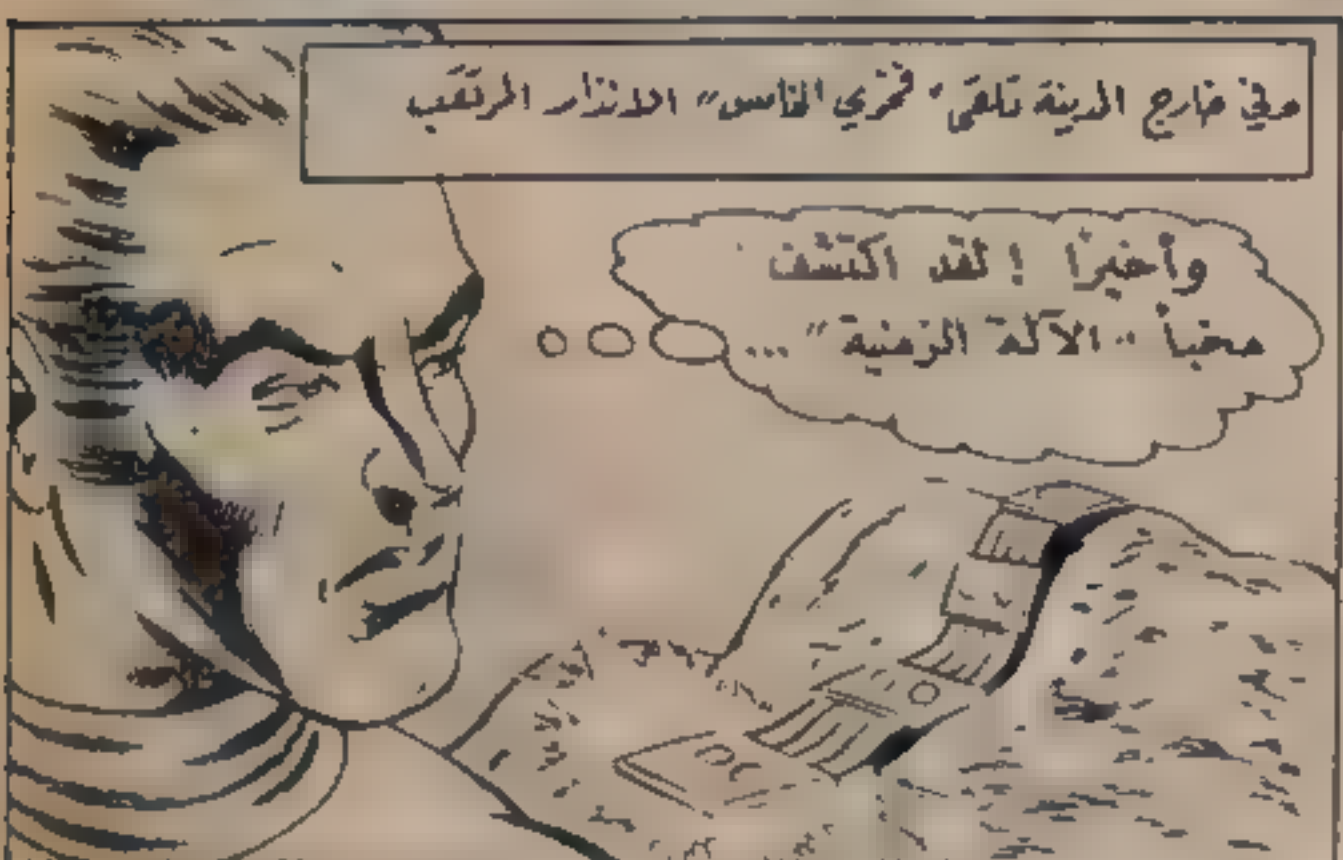
حتى ذلك الوقت ! من الأفضل أن نقوم بحراسة الآلة الزمنية !

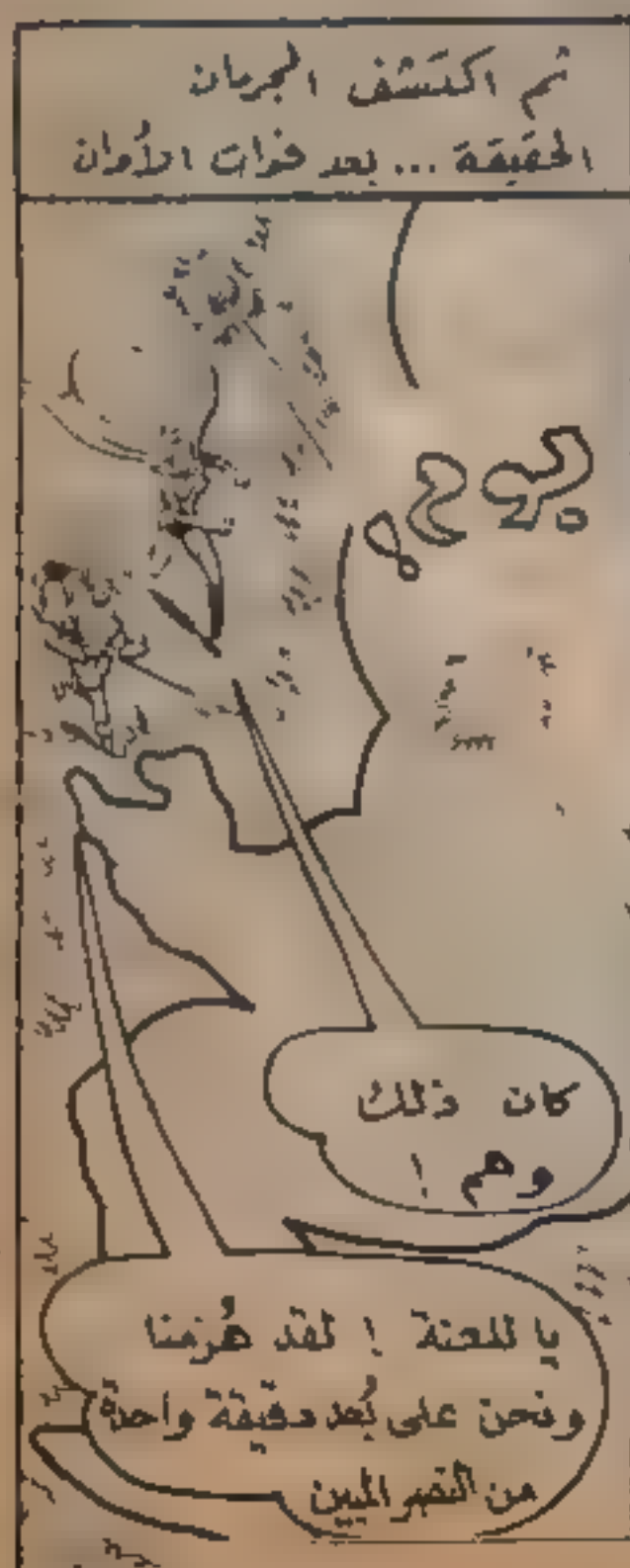
إنك على حق ! فنحن على بعد خطوتين من النصر

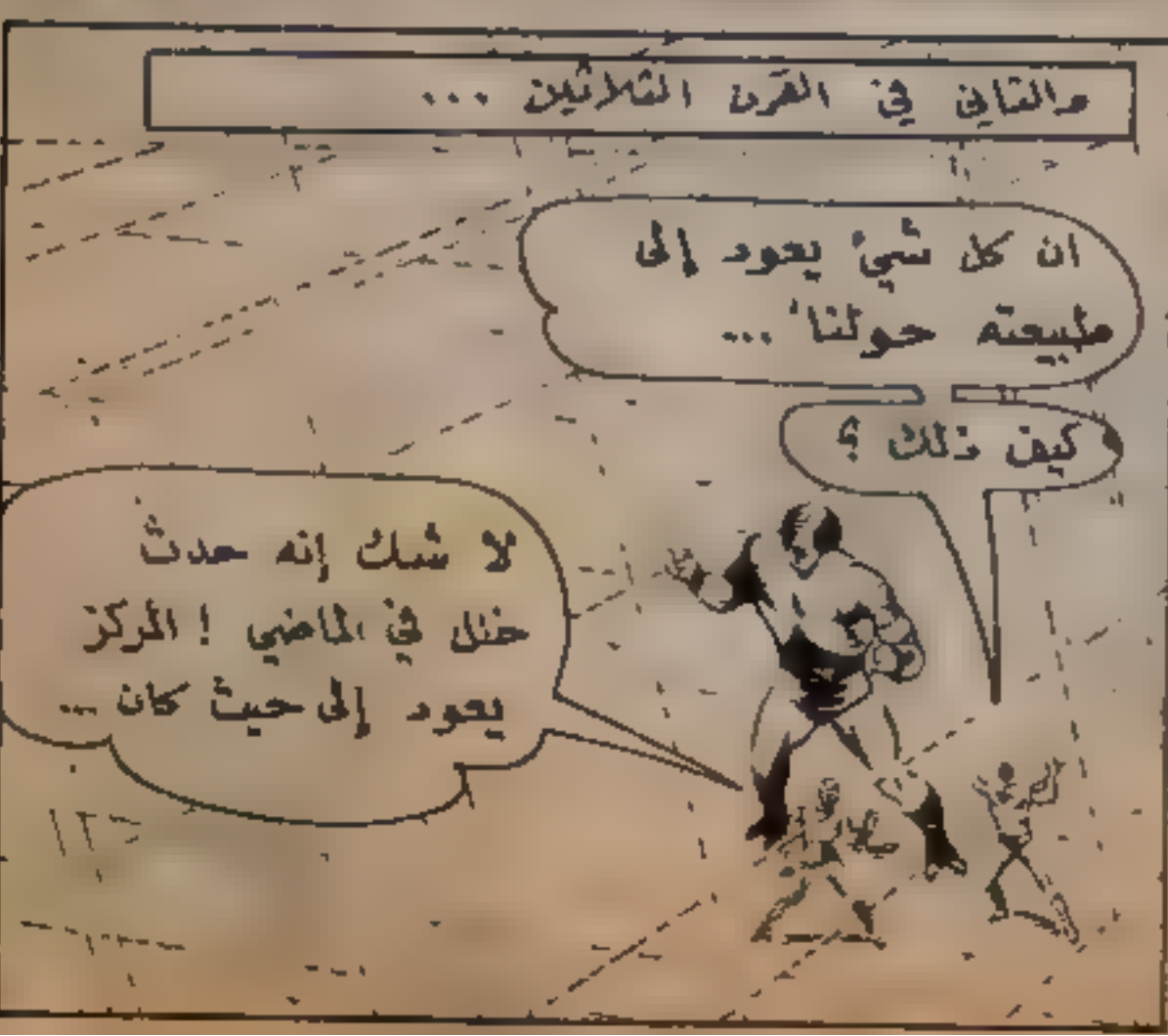
على أي حال بقي لنا عشرون دقيقة في ذلك العصر وبعدها ...

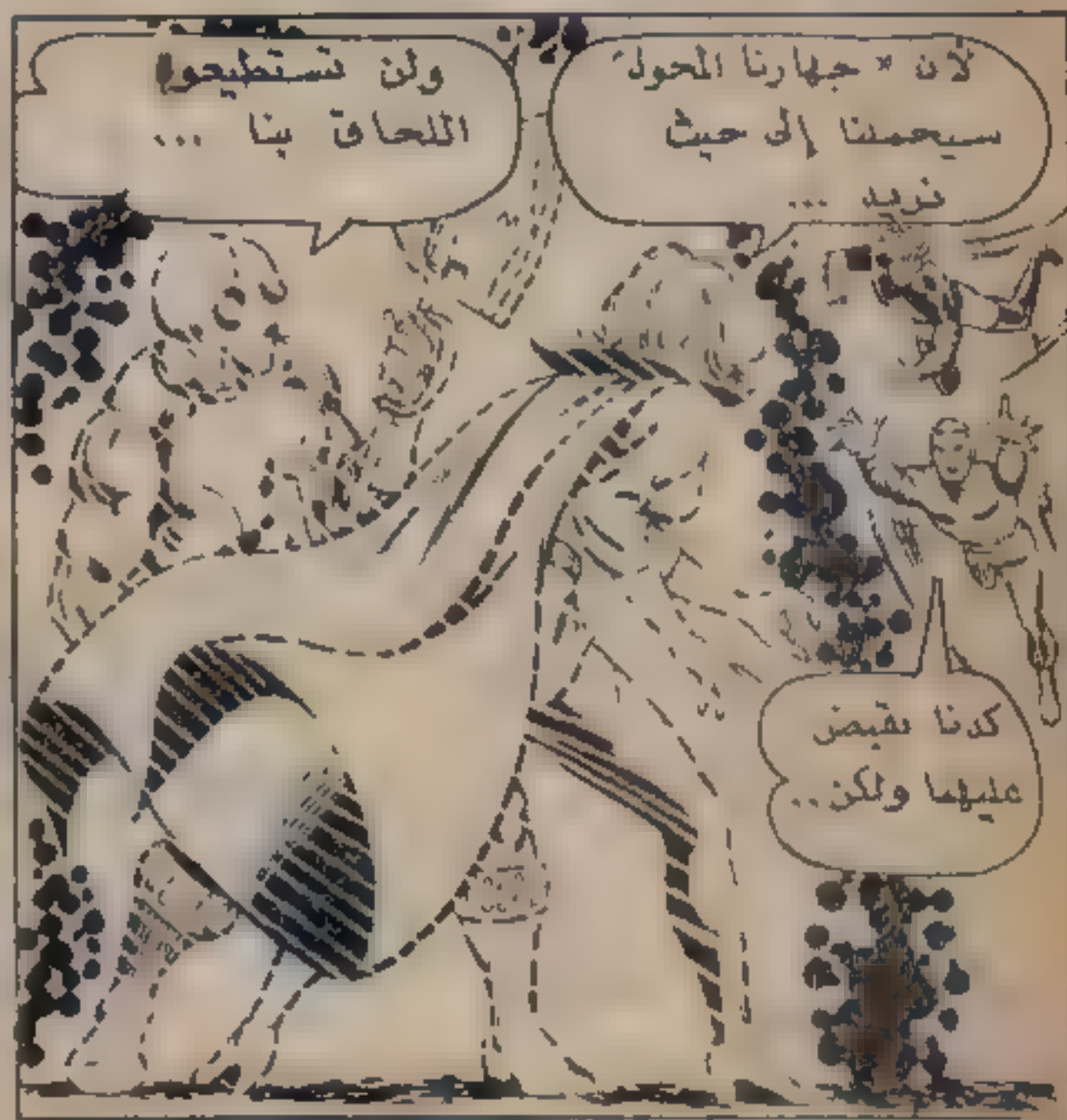
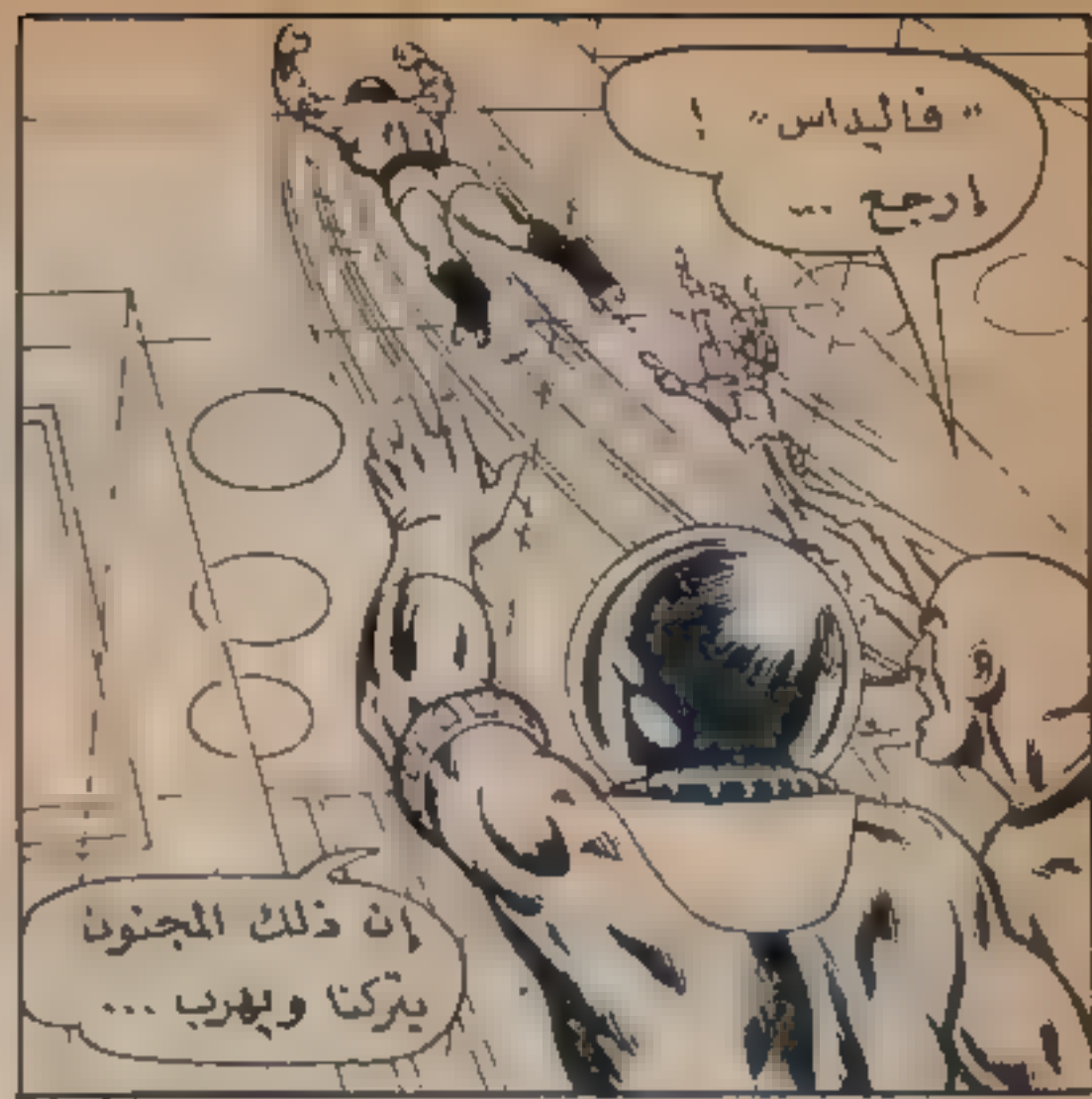
بدأ رحلتنا عبر الزمن بعد أن غيرنا معالم الكون بطريقة لا رجوع عنها ...











انتقل من «أ» إلى «ب» في مدة أقصاها ست دقائق



صديقة سوبرمان

رندا

لا يستطيع أحد إخماد هذه
النار يا آنسة رندا، فالسيطرة
عليها أصبحت مستحيلة

أنت بقيادة الطائرة وأنا
سأخذ بعض الصور ولتركي
أمر الحريق لسوبرمان

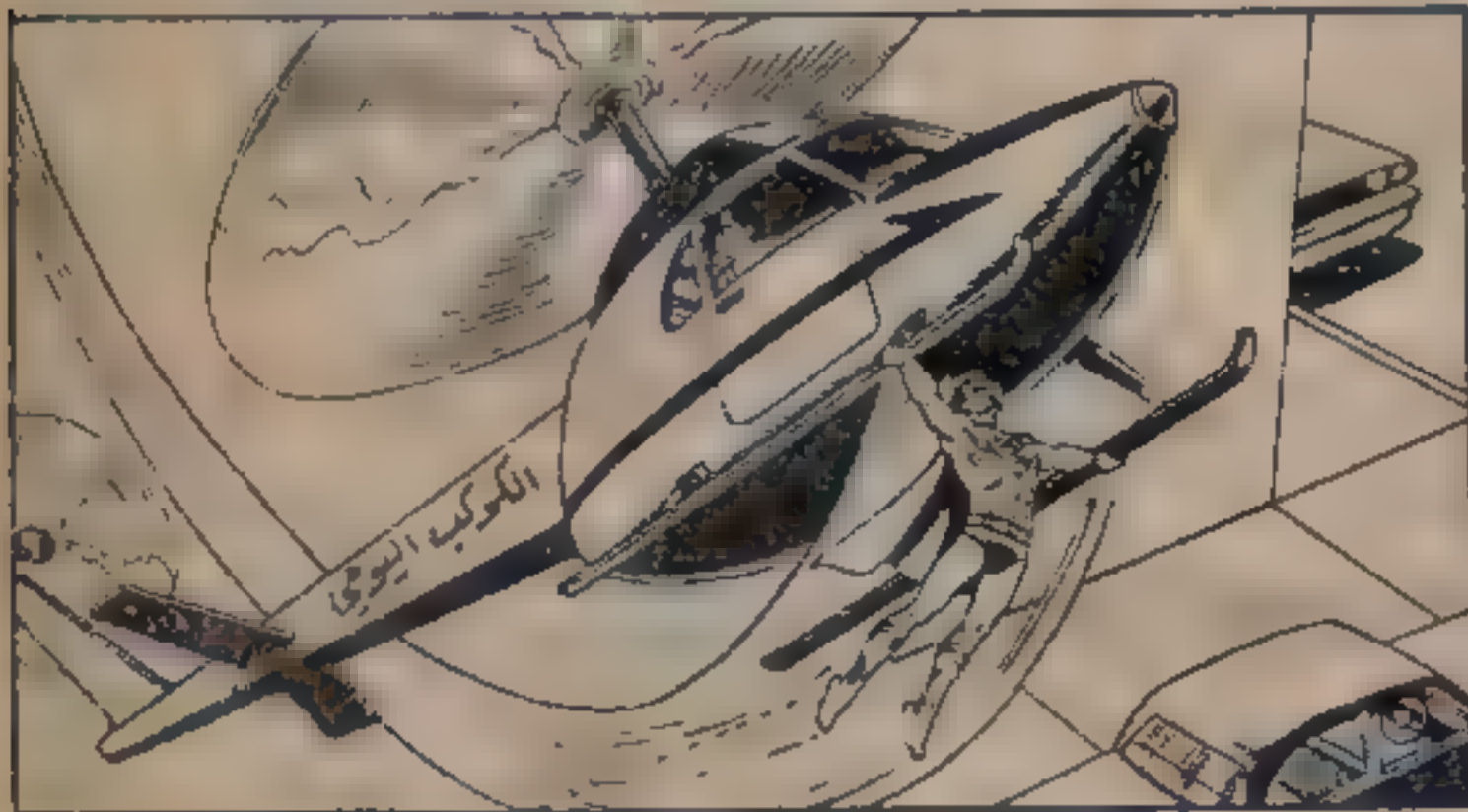
بناية المركز التجاري العليا أعلى بناية في
العالم ، هي رمز لتفوق الإنسان ..

شبه فيلا حريق
لأسباب مجهولة ..

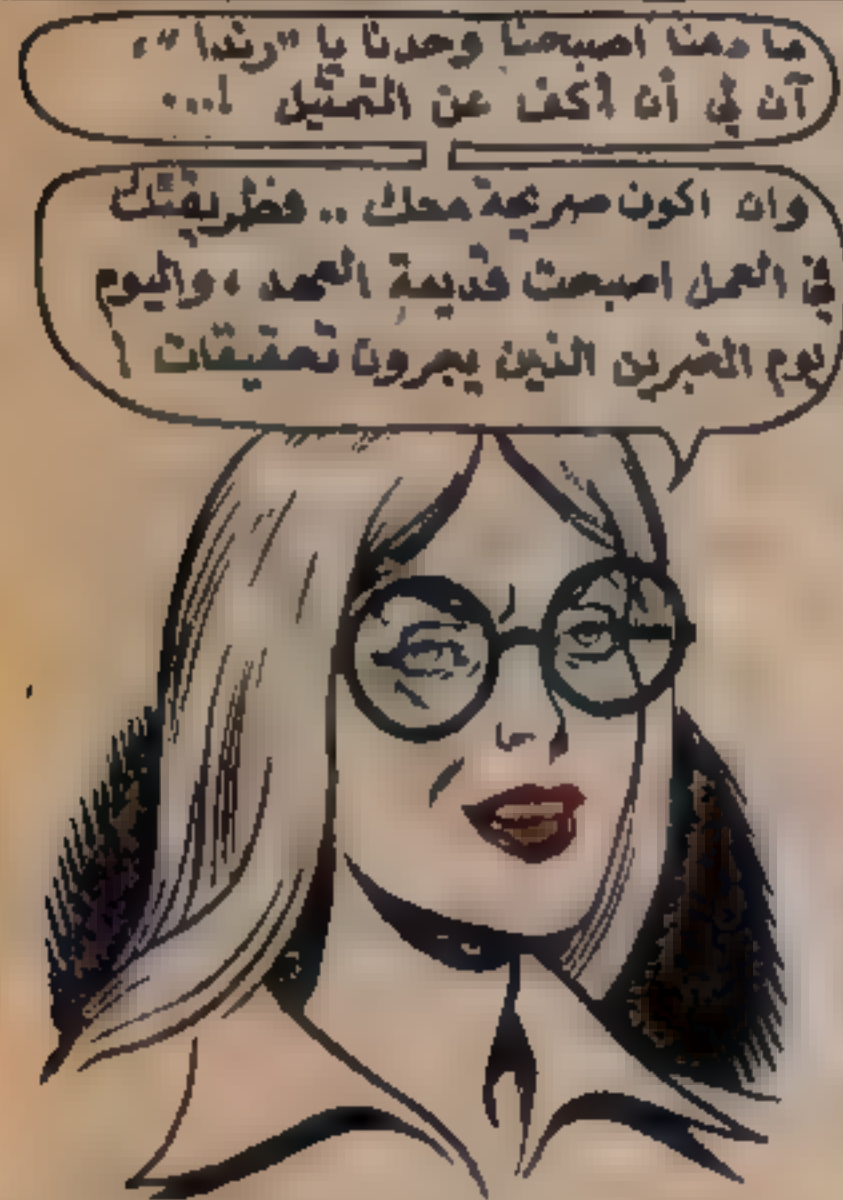
وأصبحت أربابها يجمعون نتائج أدنى
إلى القبول منذ سوبرمان من قمة الجرد
إلى عانة لهوة البرزخية وكان تقريبا ..

أفول
نجم رندا

ماضي رجل الأربعة الخارقة !









انا "رندا" مراسلة
صحفية وأريد التحدث
إليك عن عملك !

علمي انتهى أوقفته
الدولة منذ ١٥ سنة



وقد بدأت تحقيقات عن شخصيات
لنسية ونجحت مع سياسي وكاتب
قصص وسأجري الآن تحقيقاً مع
عائلة هسي

صرتك الدكتور
فاضل شداد
لي أن أصل

من أنت
وماذا تريد



الحسكريون ...
كانوا قصيري النظر



من أنا أيداعك
أناك شدة !

أعرف أنك كنت
من ألع العلماء ...

أنا الذي حدث لك



اعطيك عشرة ملايين دولار
ومائة سنتين لإتقان الأشعة
الشبية ولم تنجح !

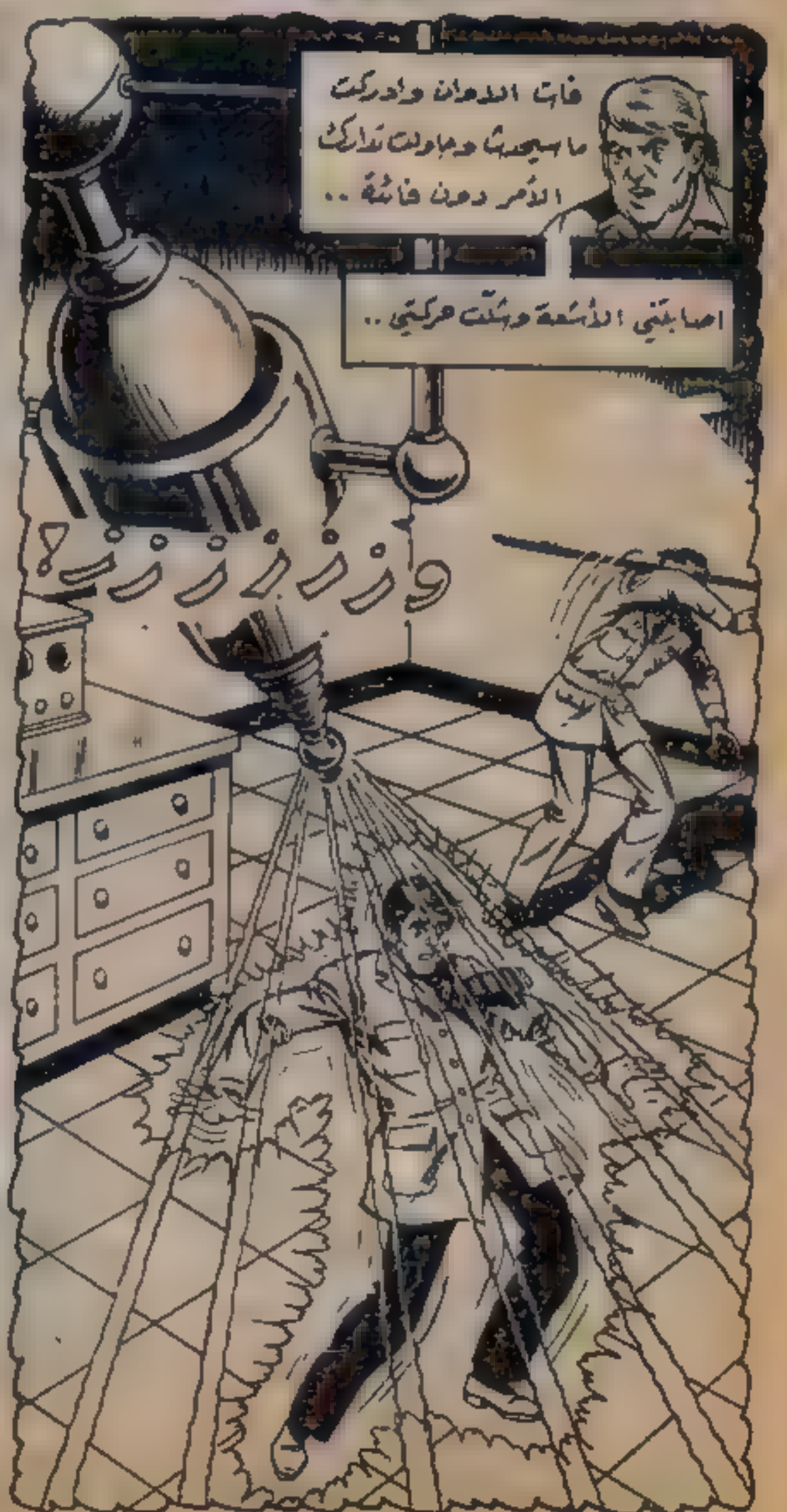
ولدا ستوقف
الابحاث والتجارب



أنا أريد أن أرى

أنا أريد أن أرى
أنا أريد أن أرى

أنا أريد أن أرى
أنا أريد أن أرى



الرجل الذي سرق سوبرمان !!

وفيما تحاول سنا جمع شتات فكرها

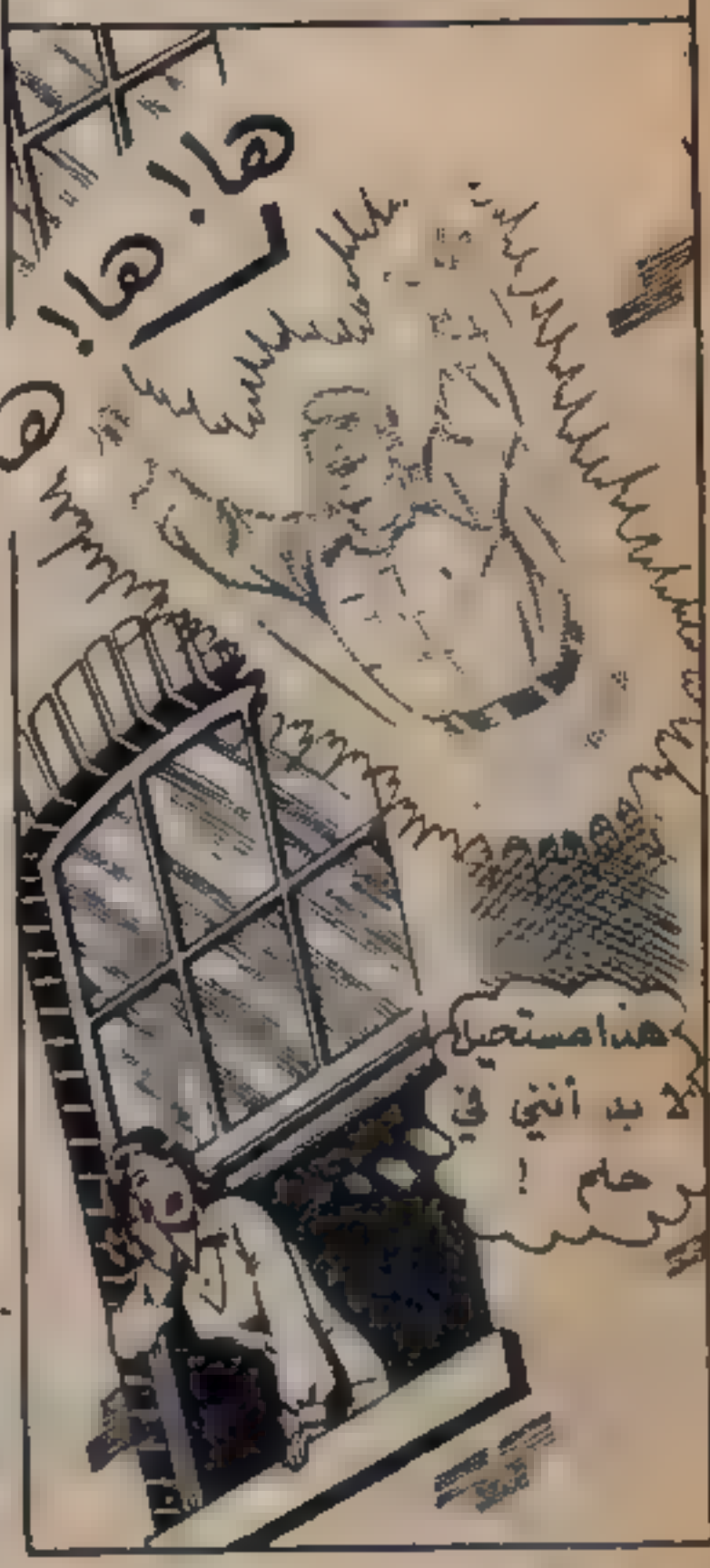


لقد أصبح شعبنا يلج تحت نور الشمس كمخروط بلوري !

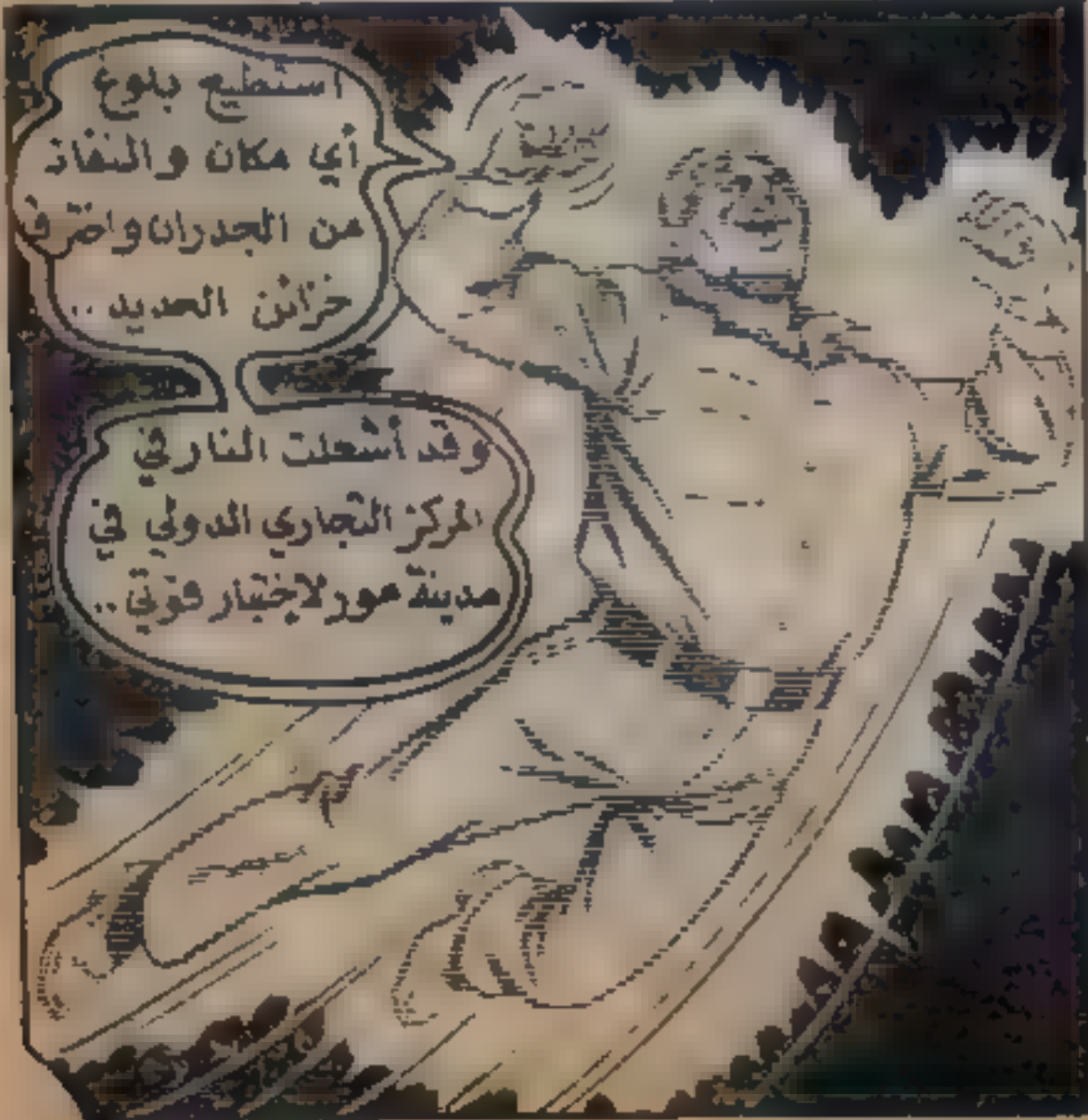
لا بد ان ذلك مفعول متأخر
لذا شجرة التي اصابته ..
كما حدث لعلماء القبيلة الذرية
الذين ماتوا بعد سنوات من تعرضهم
للاشعاع السام !



ليستولي الرعب على سنا فتسرع الى
الناخلة لترى الدكتور فاضل سنا
يتنقل في الفضاء كالطيف ...



هذا مستحيل
لا بد انني في
رحم !



استطيع بلوغ
أي مكان والنفاز
من الجدران واخترق
خزائن الحديد ..

وقد أشعلت النار في
المركز التجاري الدولي في
مدينة مور لاختبار قوتي ..



وسا يشد الرعب ليفي السائق مقود
شاحنته الضخمة بعنف ...

كراش !!

آه ها ها ها
هكذا القوة والجند
لي !

تسرع الشرطة الى المكان لمنع رجل
الذئبة الفارقة من الرب ...

ولكنهم يظنون عندي
يدركون انه يا محمد
أد يفض عليهم !

ان الرصاص
يدوب قبل أن يصل
اليه !

الآن فهمت انه السبع الذي
تكلم عنه الاطفال. أمر عجب !

سأقضي على كل من يحاول اعتراض
تنفيذ خطتي الانتقامية ...



اعوذ بالله من
جسمه ، انه يشع
بشكل عنيف !

اشفق !

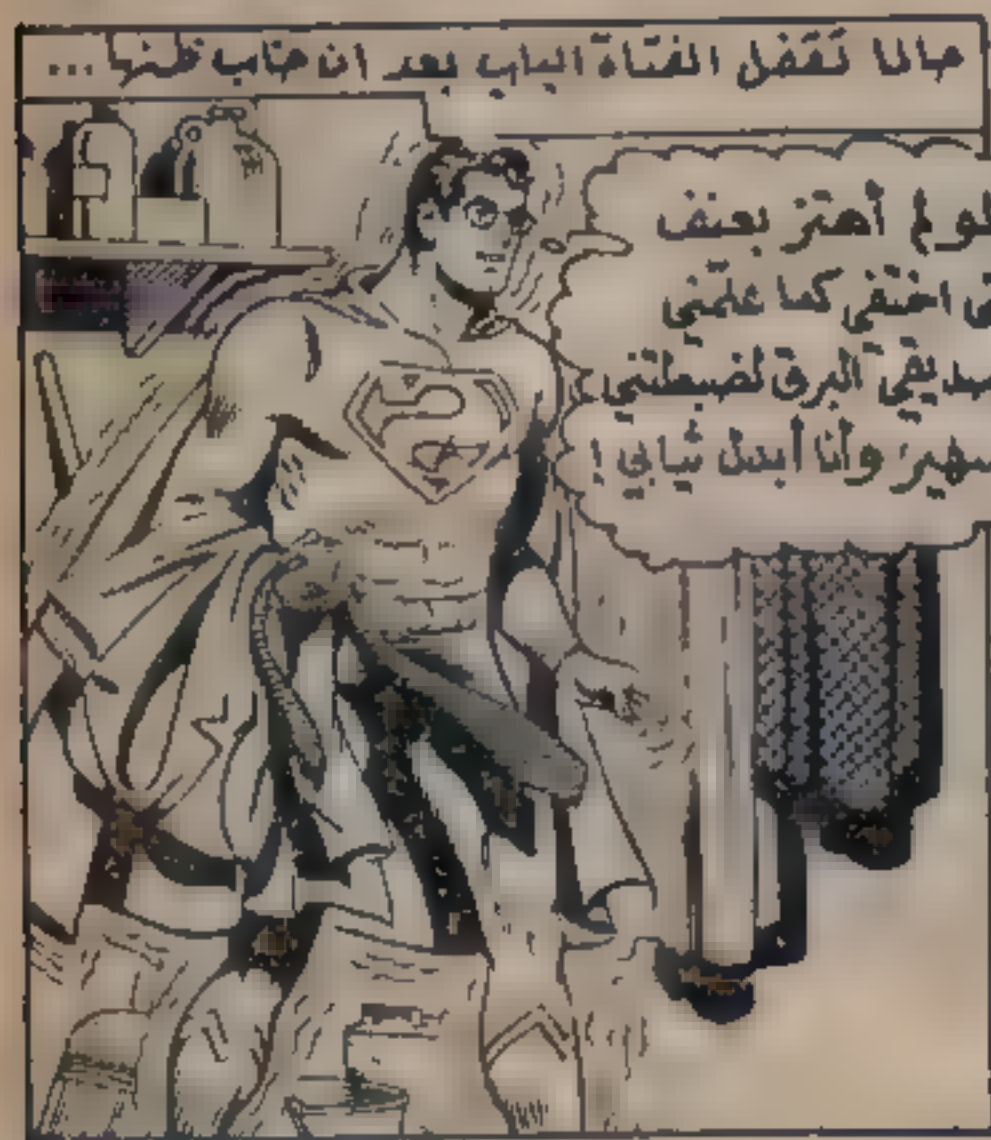
اصعدوا اذا
استطعتم !

كنت اصحاب شهر
لأريها الاستوديو ، ولكني
سأؤجل الأمر !

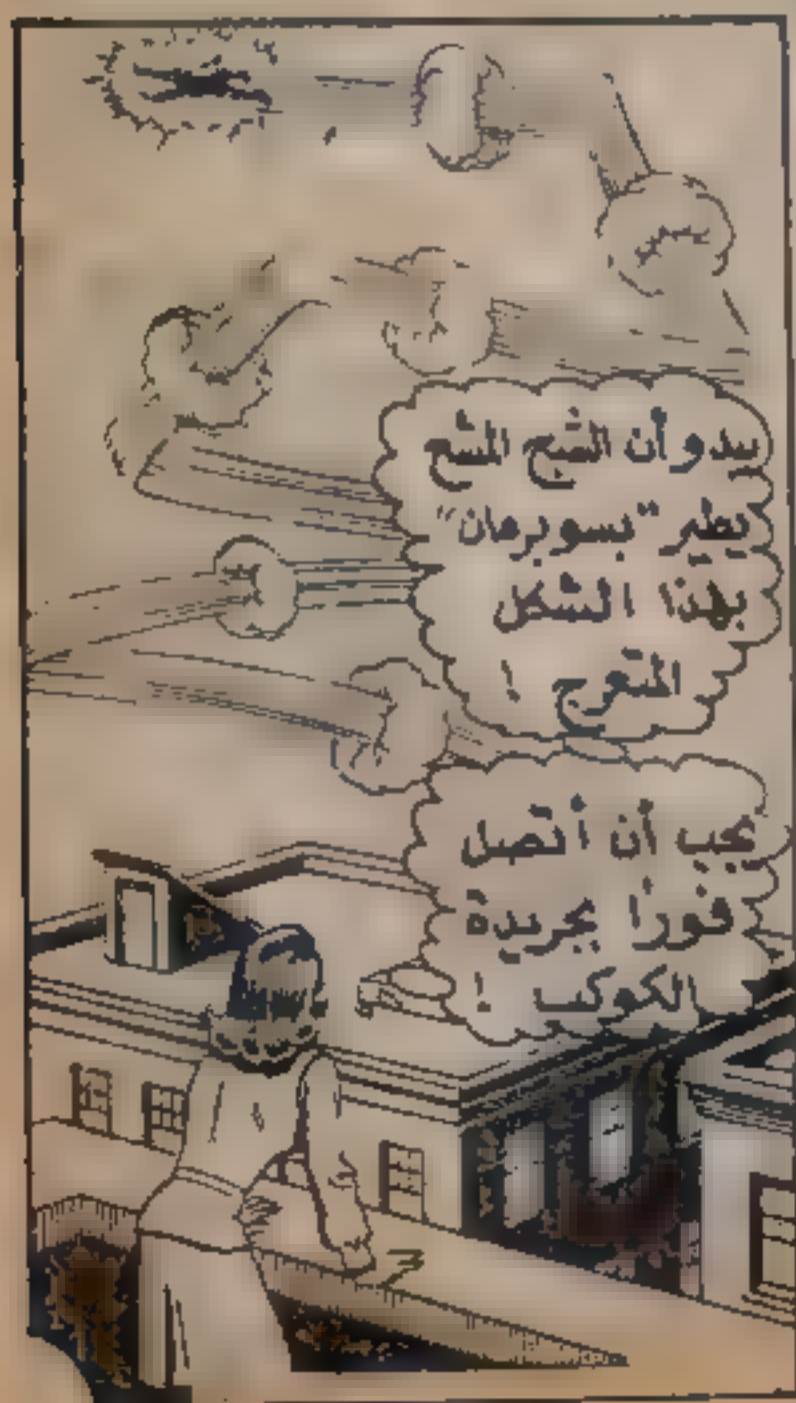
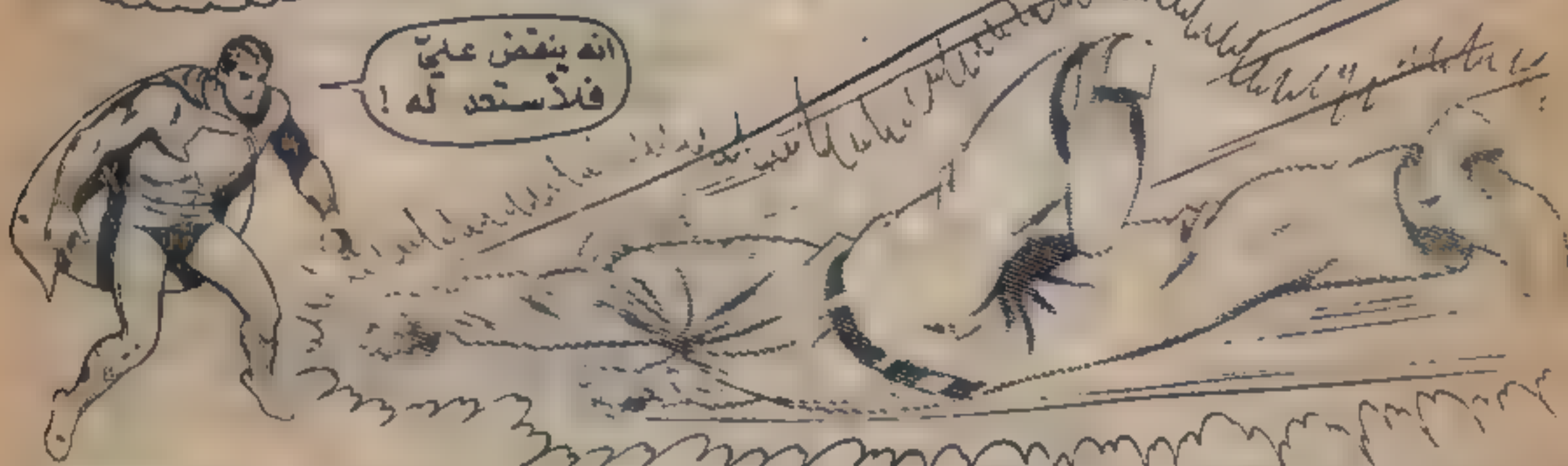
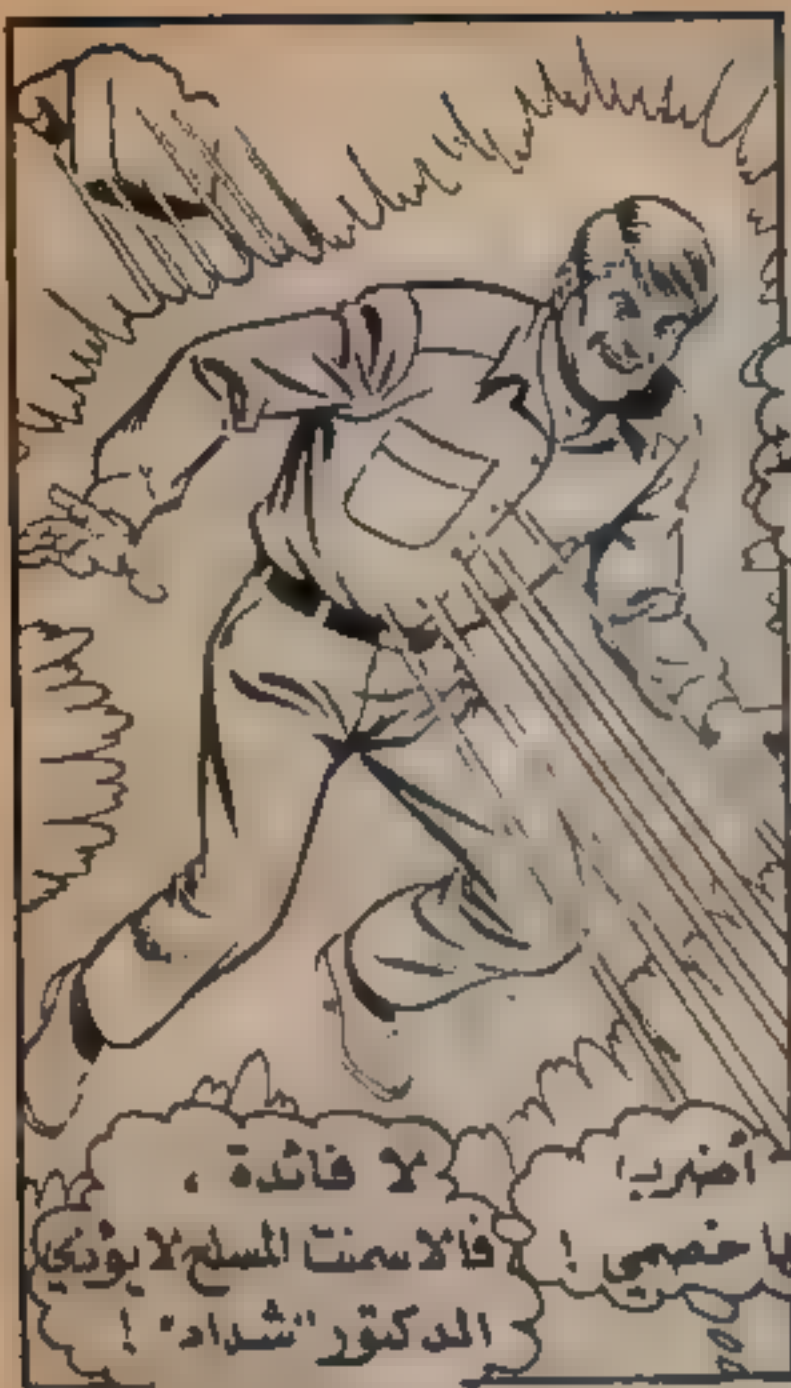
تسوبرمان ! هل تسمحني
بـ "نيل" أنت الوحيد الذي
يستطيع الاتصال به عند الضرورة
وهذه ضرورة ملحة

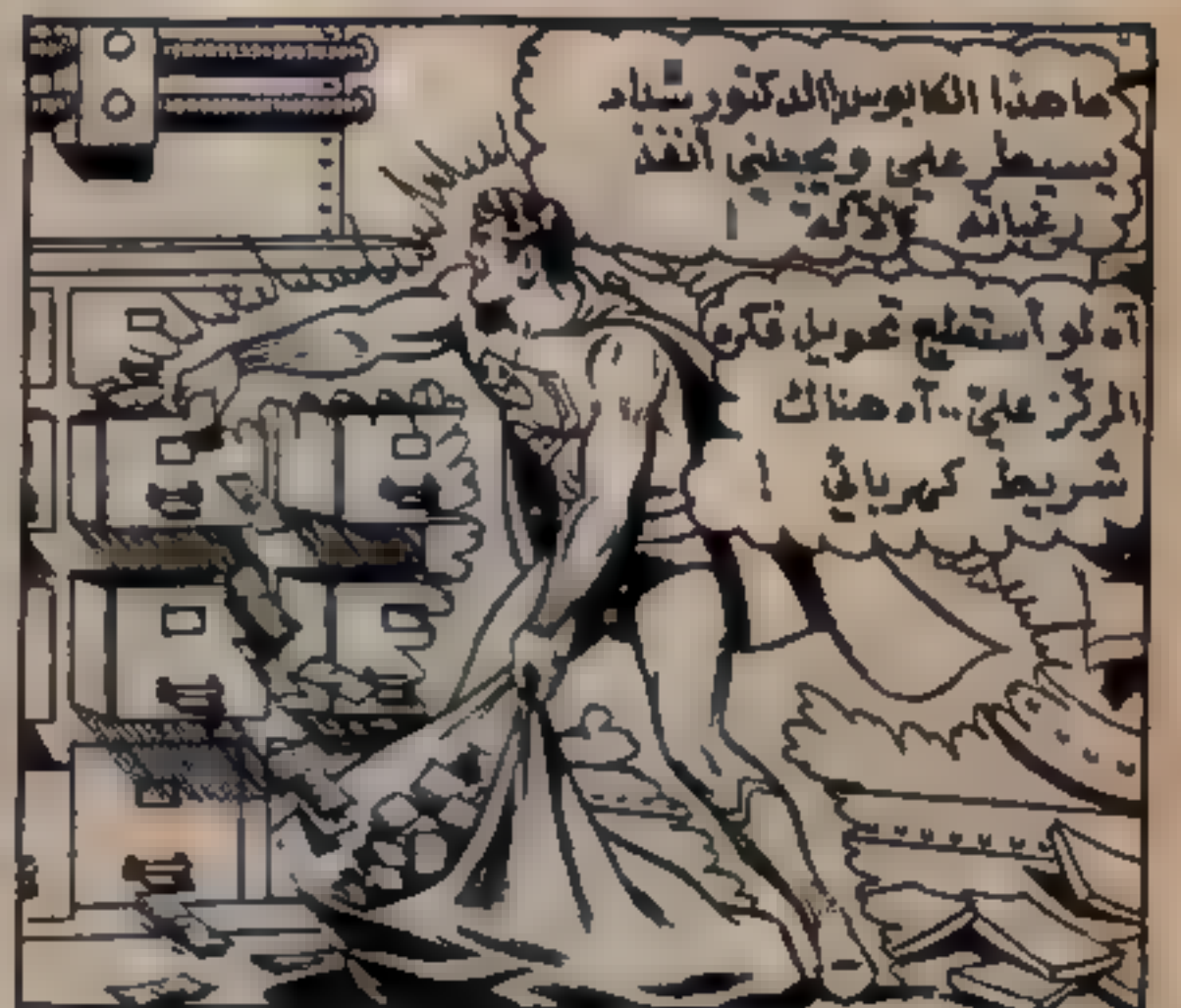
لن نستطيع الشرطة عمل
شيء والوحيد الذي يستطيع
مواجهته هو ...



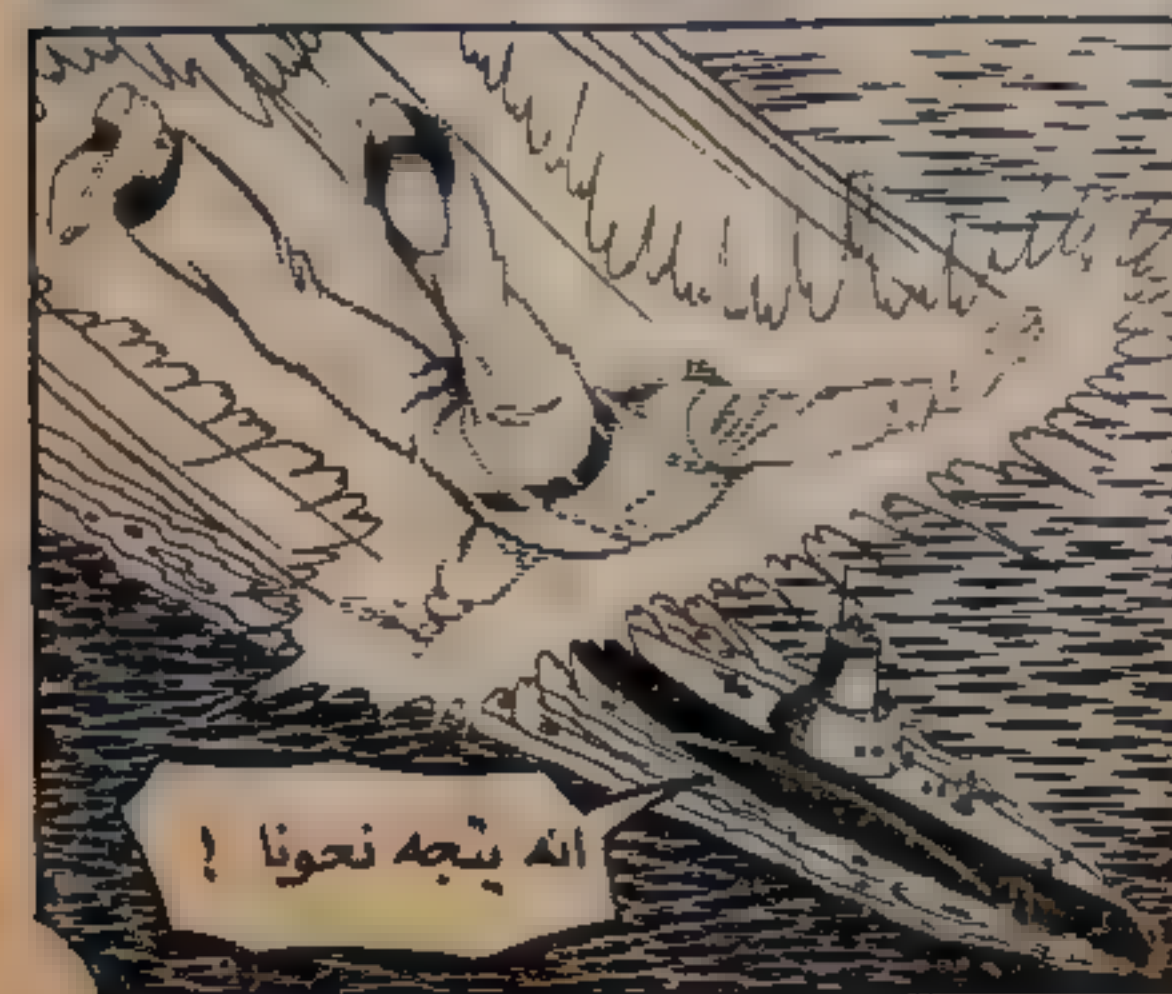


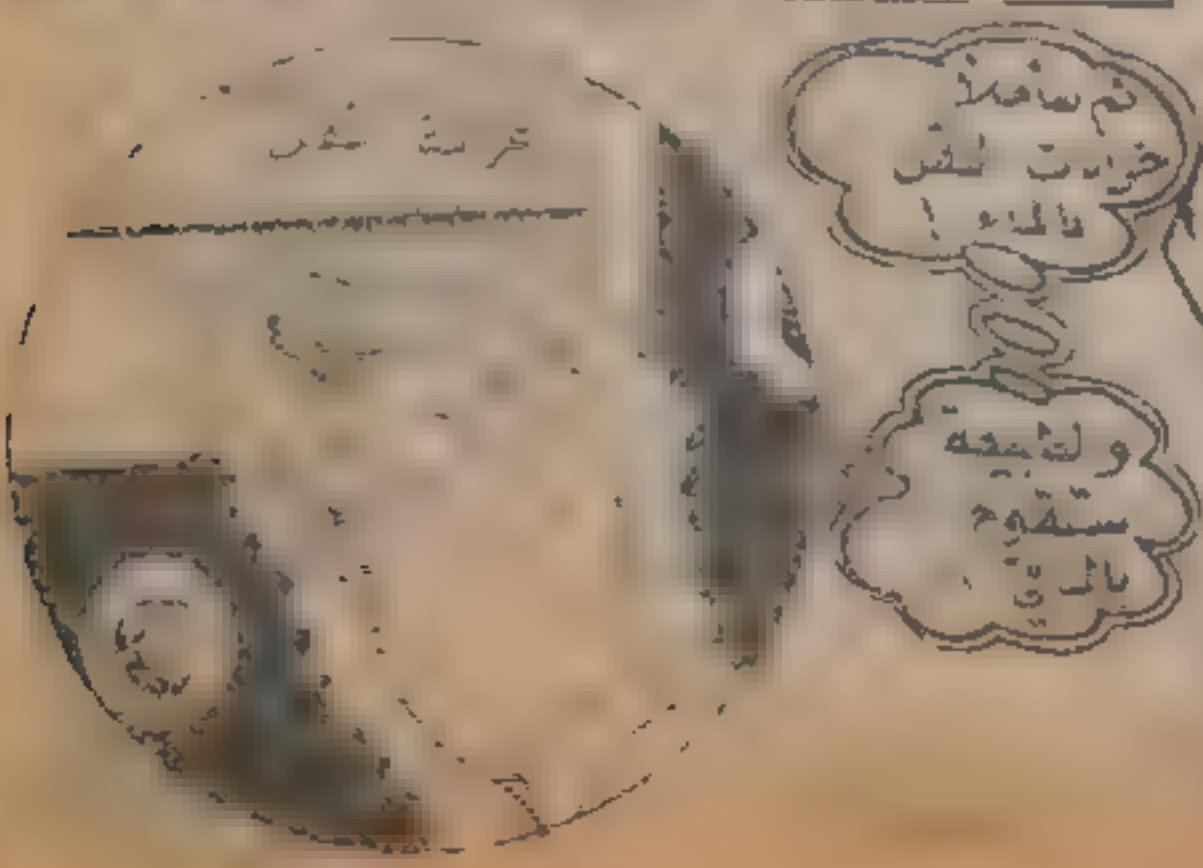
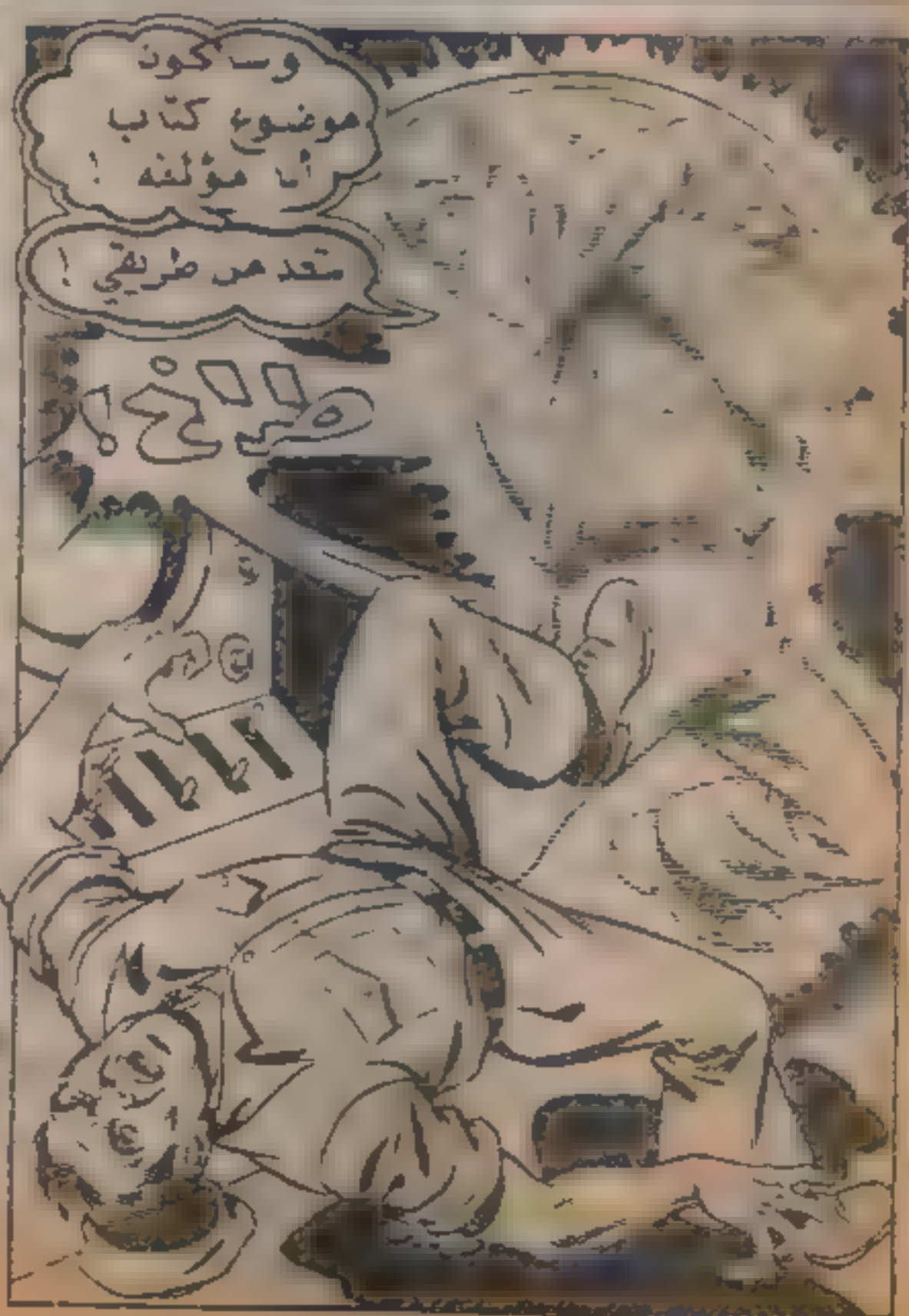






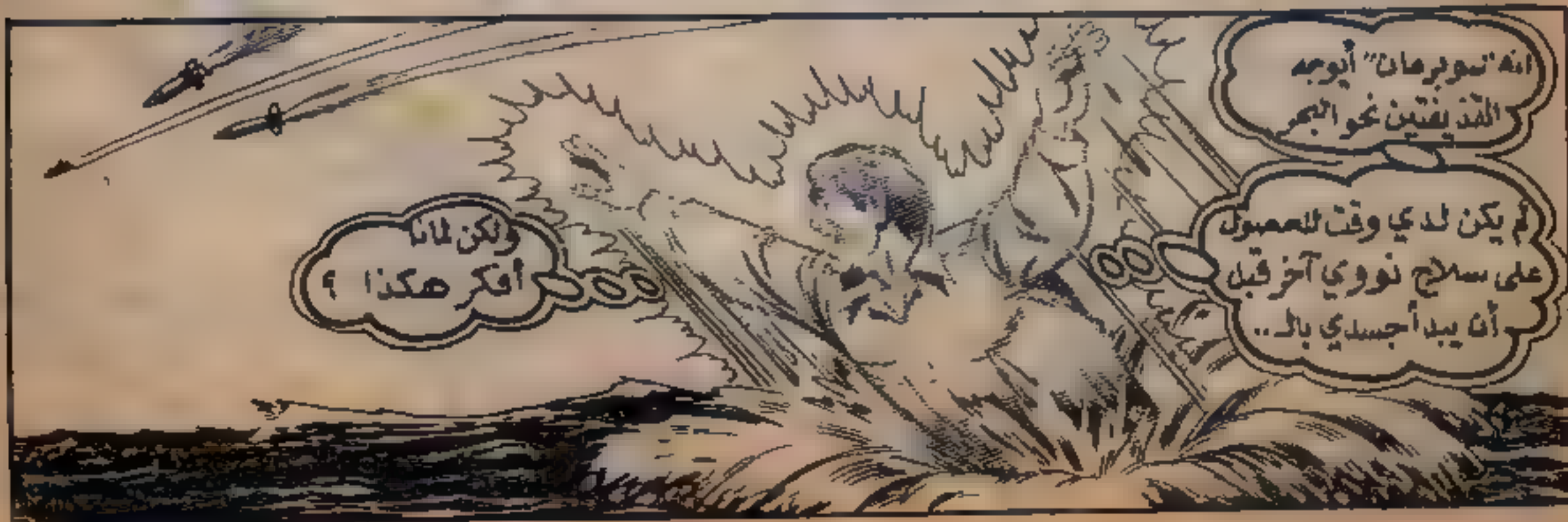
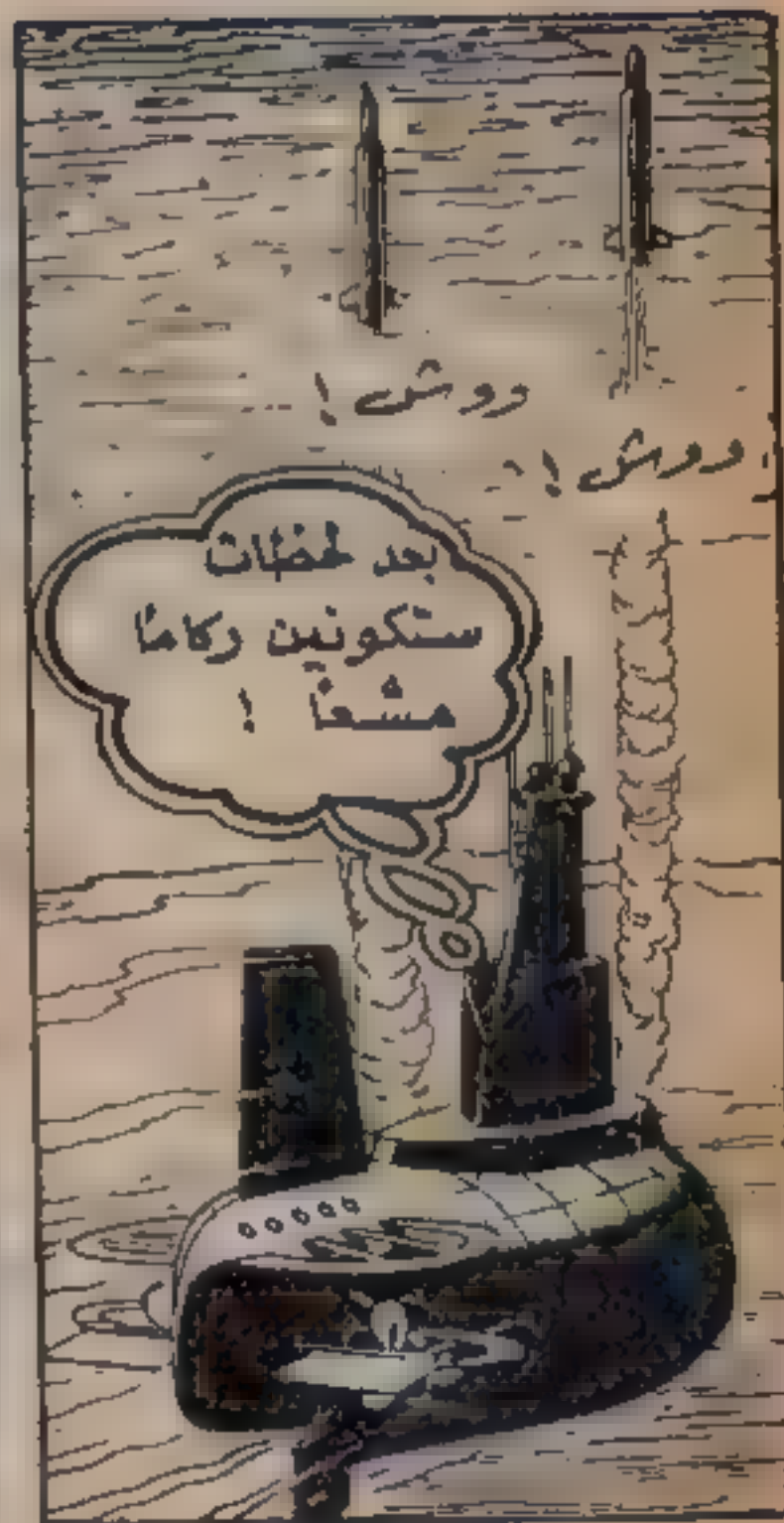
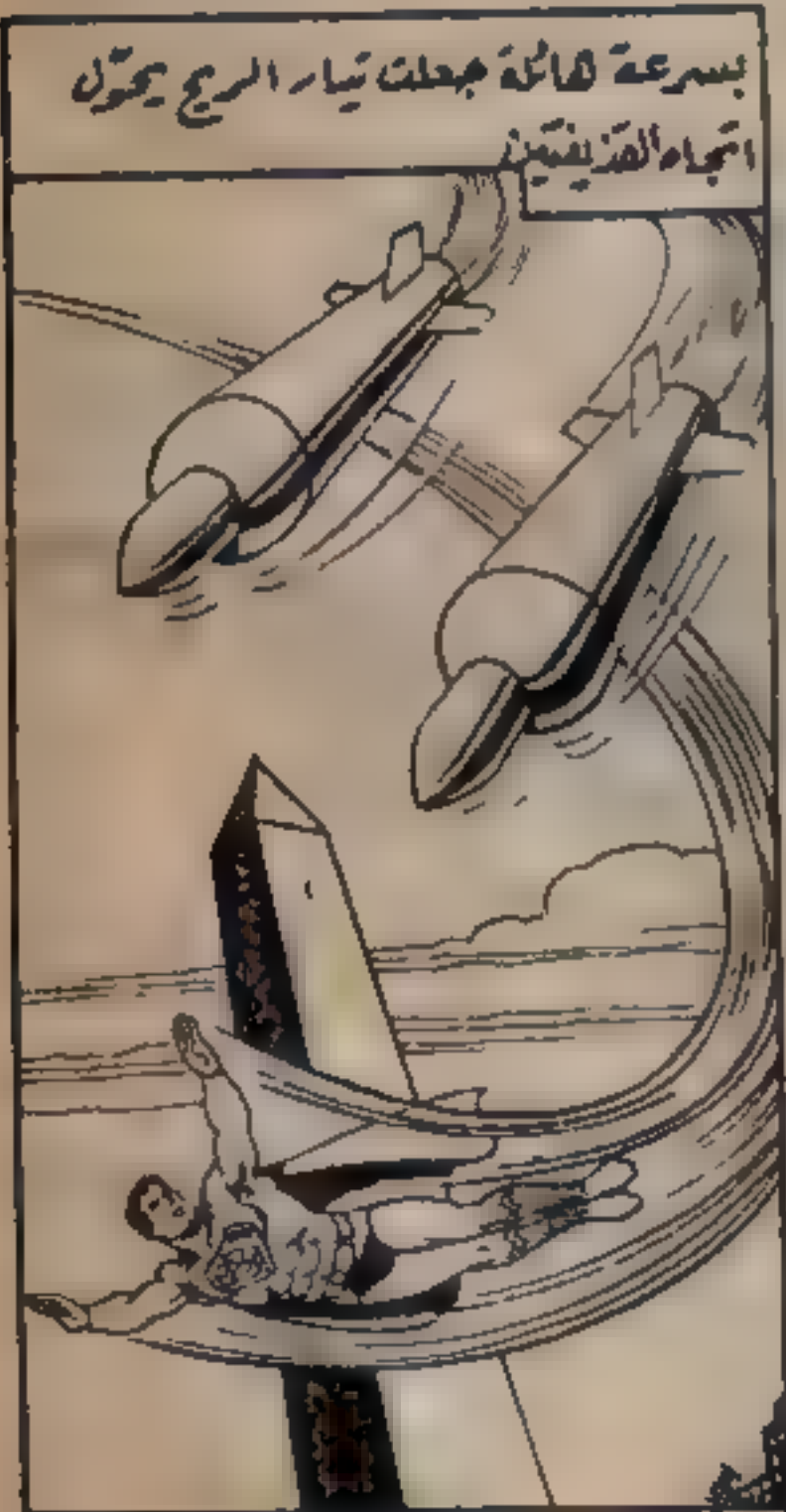
تدمير العاصمة !







ولكن عندما تقترب الرؤوس النووية
من الهدف يحترقها شيء...



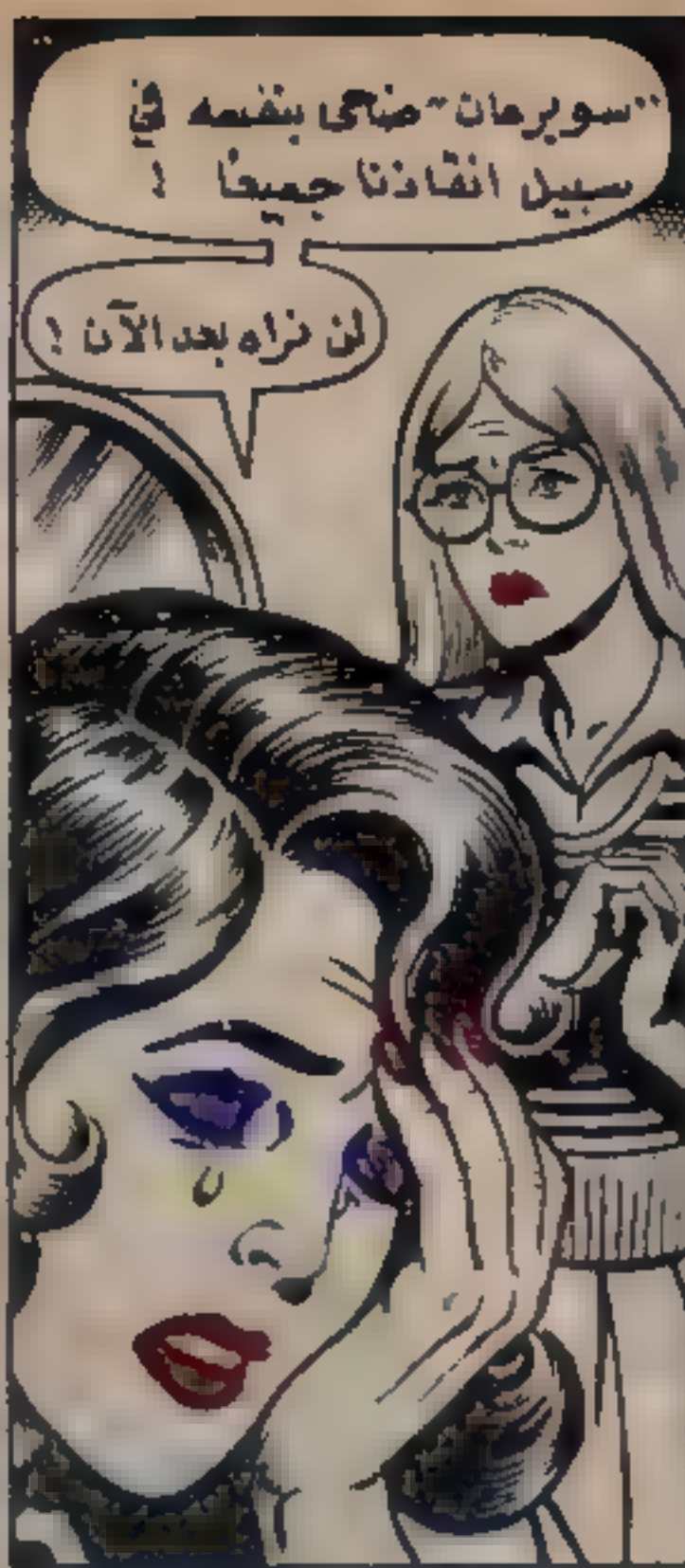






كان ذلك ممكناً يا "رندا" لو لم أهتم
لدرجة الاختفاء واستعد كالبرق في
اللحظة الأخيرة !

ولكن سررت باهتمامك بي



"سوبرمان" ضاعى بنفسه في
سبيل انقاذنا جميعاً !

لن نراه بعد الآن !



وهكذا انقشع غبار الانقجار

يا الهي !
هناك الاثنان
معاً !



بعد يومين
في ستوديو
الاخبار ..

صحيح ولكن تعرفانها معي مؤخرًا لا توحى
بالإطمئنان فقد تسبب في هدم مستقبلتي
كمخرقة صحفية !

لماذا تبدين متوترة يا رندا ؟
"سير" ستذبح النشرة لا أنت



اقصد الآنسة "رندا"
مراسلة الكوكب اليومي

يا الهي ، إما كان كلامها
اللاذع وملاحقتها لي
وسيلة حث على
العمل ...

ثماني ليست خبيثة
وقحة كما تصورت
انها رائعة !



وأول حقة ستكون عن
أعظم من قابلت في
مدن الصحافة

نبدأ اليوم مسلسلًا
جديدًا عن المشاهير في
مختلف الميادين ...

النهاية

حول العالم



الكاتبتان الأكبر... والأصغر سنًا

نُشرت آخر روايتي للسيدة أليس بولوك سنة ١٩٧١
وهي في عمري يناهز المائة وعاميتين . بينما ألفت
جانيت أيتكيسون كتابًا للأطفال وهي في
الخامسة والنصف من عمرها ونشر قبل أن
تبلغ عامها السابع ...

في مطار المدينة
ورغم ضجيج الفئات
كان شخص غريب الشكل
يمسك الزوية ويصر
أوامره إلى غراب
عظيم القوة ...

أسرع
يا غراب ! أخرج
للوجه من الصندوق

قف !
من أين لطائر
هذه القوة المدهشة ؟
ولكن ...

طوحي
بالرجل أيتها
المدقة !

رجلت من مصور
القديمة يوجد غراب
هذه القوة من غراب
وفجأة يظهر منه
مجنح من كوكب
مستقبلي اسمه
طنجبار

فتسيطر عليه لقوة
سحرية تخترق العاصم
هي ...

لعنة
الأسلحة
القديمة !

بحق نعود ما هذا ؟
المدقة تنفج لي ...

بدلاً
من أن أطلع
لها !



مهلاً أيها الرجال... فشحنة
الأسلحة القديمة هذه لا تقدر بثمن

هكذا بدأت القصة ...
بينما كان مدير المتحف لعادي قريار
يراقب شحنة جديدة إلى المتحف ...



هذه الشحنة هي خير مكان
أجد فيه سلاحاً ..

آه... هذه نجمة المسح
يسمون لها عادة
المدقة ...



سأنتهز فرصة الضجة
وأرتدي بزة "الرجل الصقر"
داخل السيارة !



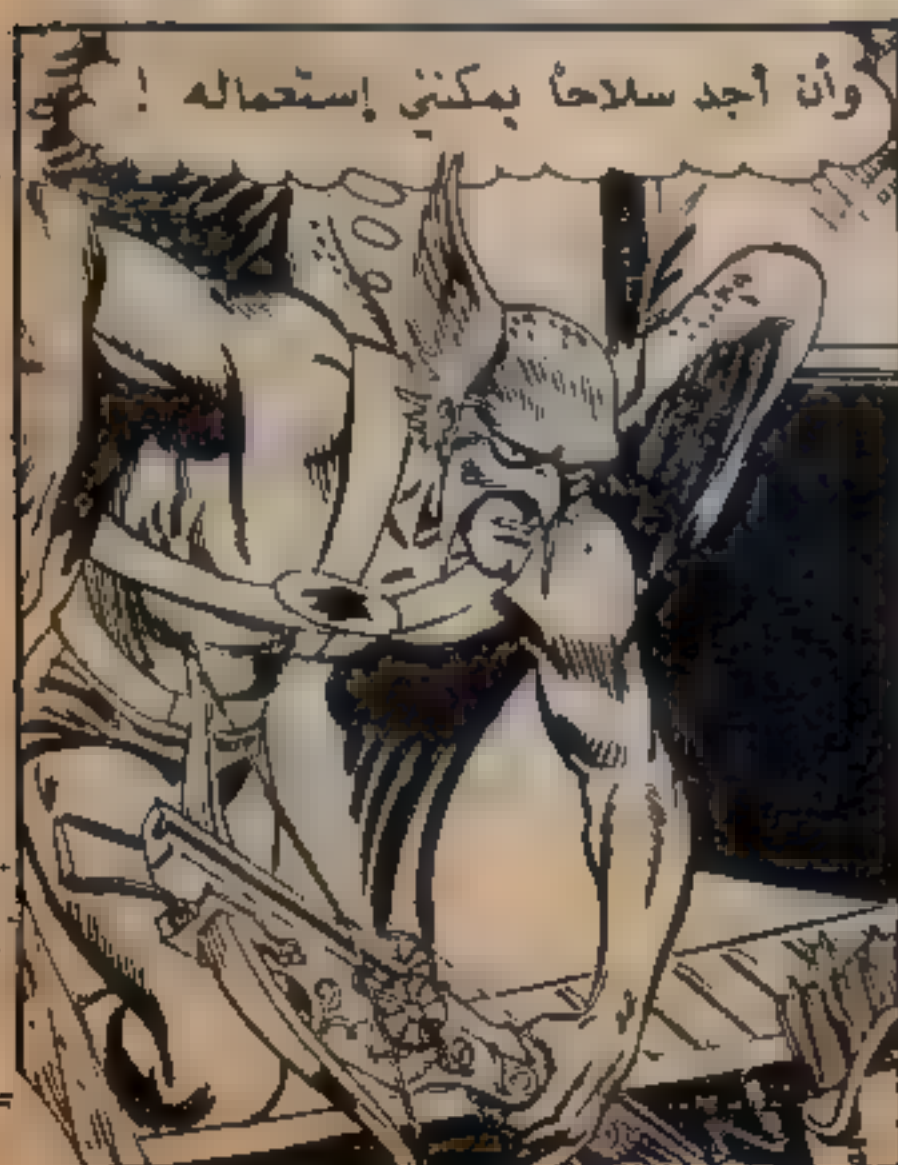
و فجأة ظهر شخص يصرخ ...

من الذي ؟

قفوا ! أنزلوا حملكم

كيف هذا ؟

لا يظهر بهذا
الشكل العجيب سوى
ساحر حقيقي

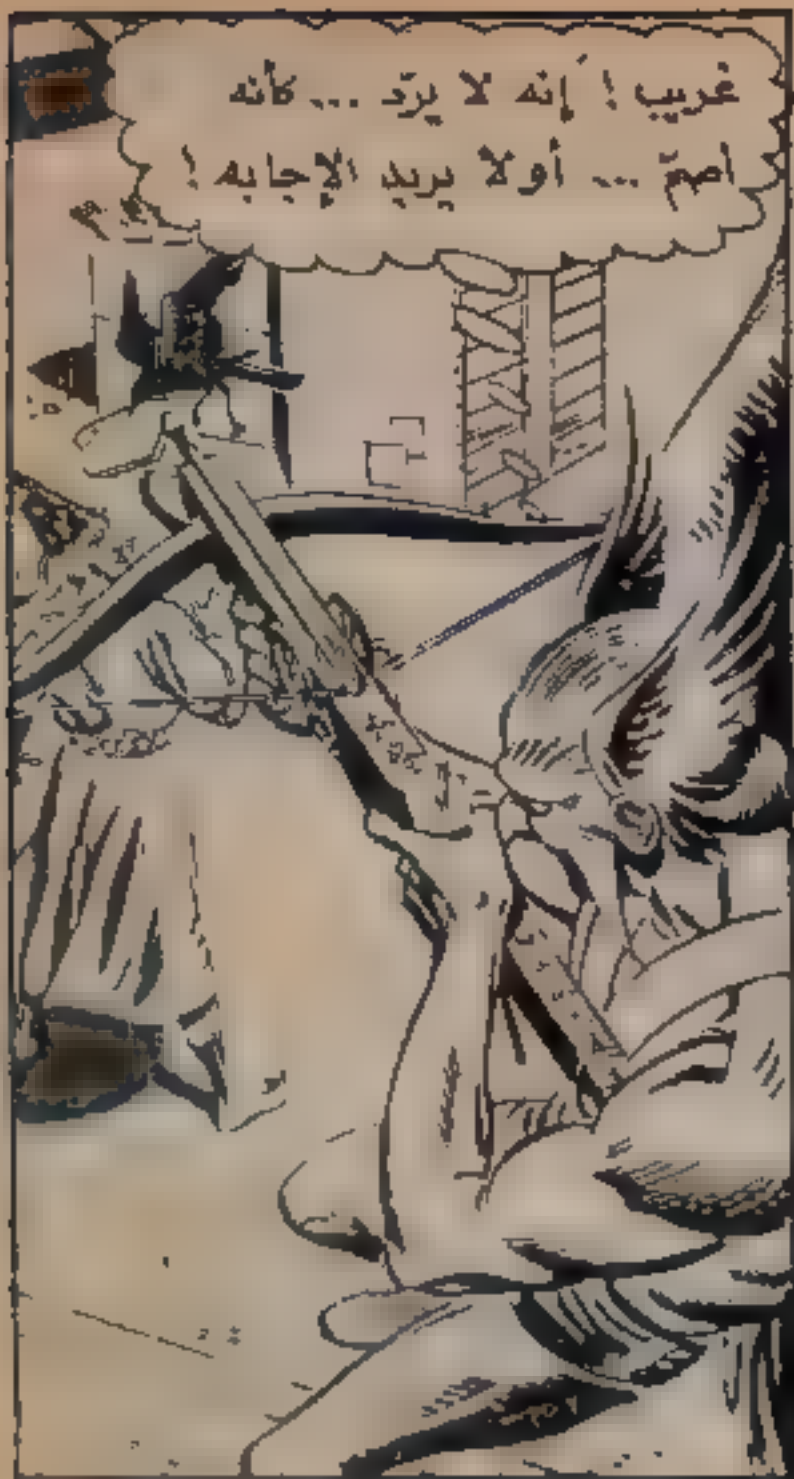


وأن أجد سلاحاً يمكنني استعماله !

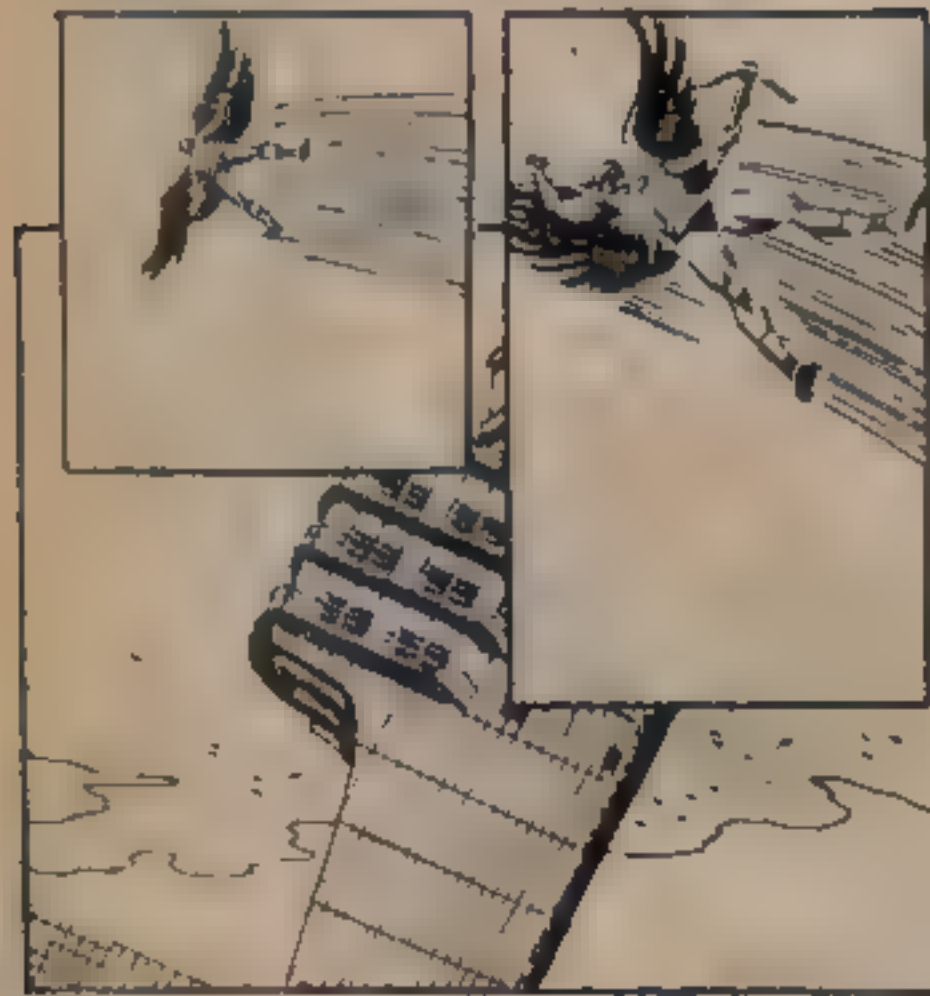


عوضاً ما فعلت المدقة
بالرجل الصقر .. والآن

أفضل
طريقة
للتحرر من
المدقة هي
أن أتركها ...



* يستطيع الرجل الصقر تقليد
الطيور والتحدث إليها ...



في المساء يطعم لماري زوجته شهيرة على ما عادت ...

اللوحه المسروقه تحتوي
على تعاويذ سحرية قديمة !

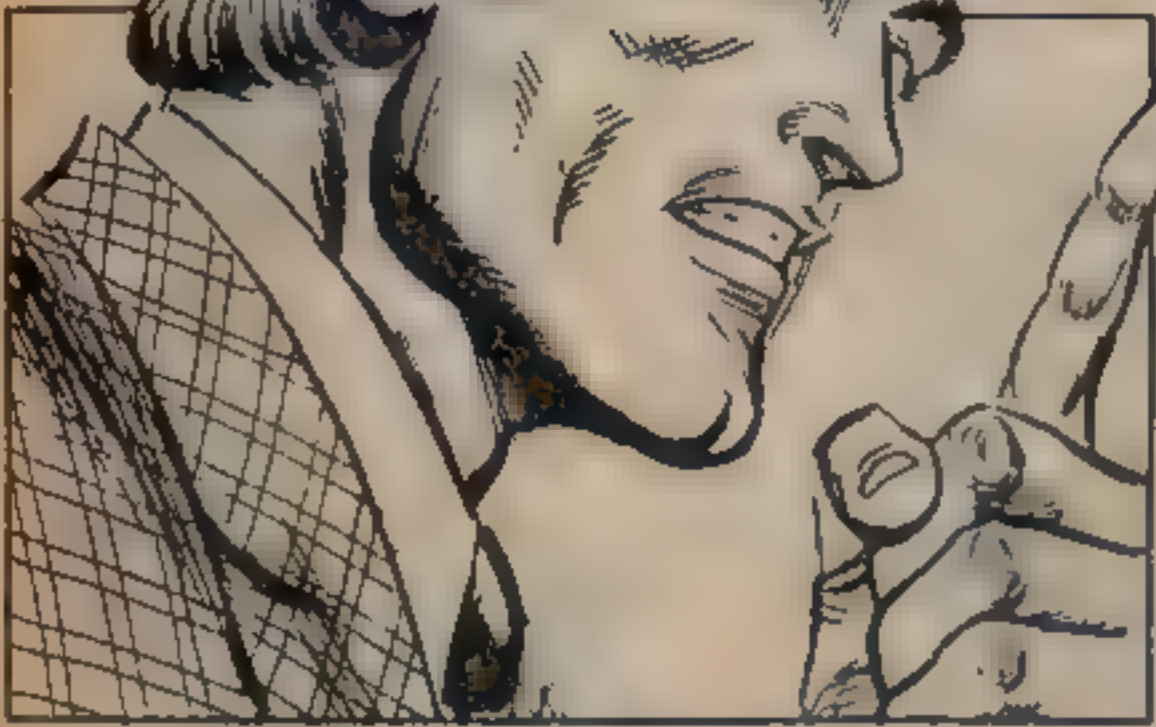
والساحر يريد لها ليس
كذلك ؟



كلا .. جسد الساحر كان
ظلالا وهمياً غير ملموس !

لم يحمل اللوحه لأنه
لا يستطيع ذلك !

والغراب لم يرد على عندها
كلمته بلغة الطيور ، إنه ليس
غراباً بل هو الساحر !



شادل
شخصيات
عريب !

أسمع
أظني عرفت الساحر

قد يكون "كتعان القرقي"
فقد فر من السجن

عدونا القديم الخبير
في لسحر والأوهام !



نظراتك
تدلى على أن
لديك محطماً
محياً !

لا تحتاج
لمحونتي "كالصقر"
الفتاة ؟

كلا ...
سأستعين بمجنح
آخر هذه المرة !

يلير الرجل الصقر الى مادي
الصقور وهناك ...

"زينق ... زينق"
أنا بحاجة إليك
يا صديقي الأحمر !

إهدأ ... هذه
حقنة غير مؤلمة



لا بد أن يغزو القرقي
متحف المدينة عندما يكتشف
أن اللوحه لا تحمل إلا نصف
التعاويذ فقط !

أنا هنا
يا رجل الصقر !



تغير تركيب
حنجرتك لتتمكن
من نطق جمل أهلك
إياها بلغة البشر !



هذا "الفرلق" يعرف المتحف ولا بد
أن يدخل هذا المستودع !

الحلقة الأولى : يطير
الرجل الصقر مع رفيقه الصقر
الأحمر الى متحف المدينة



بعد لحظات تبدأ الحلقة الثانية

أحضرت اللوحة
الثانية أيها الغراب

أوهامك قد تخدع أحارس
يا فرلق ولكنها لا تخدعني

سقر ناملق ؟
من أنت ؟

أنا الرجل
الصقر !

لا أعلم كيف
تحوّل إلى نسر
وتكن على أي حال
لا أمل عندي في
مجابهته ...

الأفضل
أن أحتفي ظل الساحر
س لا تمكن من تركيز قواي



سألتخذ شكاي
البشري وعندها سأقضي
على جسد الطير الذي
تأخذه أيها "الرجل
الصقر"

بجتي شهيرة
خدتني ...
ولكنني لم أغلب !

ولست لست صقراً
أيها الساحر ...
لقد
خدتك واكتشفت
حقيقتك !

بجتي شهيرة
خدتني ...
ولكنني لم أغلب !





ياي! هذه أسرع طريقة للحصول
على عدد العمالات الجديد!
أسرعوا أنتم أيضاً إلى شرائه!!

المغامرات المصورة

كل أسبوع في

العمل

○ لولو الصغيرة

○ طاروت

○ سوبرمان

○ البرق

○ طرزان

○ الوطواط

بمجموعات بحلّة وكتب

من منشورات

دار المطبوعات المصورة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تليفون ٣٤٠٤١٠